

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)
Septuor pour cordes et vents en mi b majeur op.20 (1800)

Extraits

1. Adagio. Allegro con brio

2. Andante con moto alla marcia. Presto

Violon, alto, violoncelle, contrebasse, clarinette, cor et
basson

Masaki Morishita, violon

Coline Moreau, alto

Clément Stauffenegger, violoncelle

Daphné Demortron, contrebasse

Manon Letort, clarinette

Mary Chalk, basson

Clément Roudier, cor

Dédié à Marie Thérèse d'Autriche, le septuor de Beethoven est contemporain de la première symphonie, mais se déploie en six mouvements, sur le modèle d'une sérénade. La texture équilibrée entre cordes et vents, et la virtuosité de l'écriture en font une pièce aussi rare que précieuse.

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre
en mi b majeur kv.364 (c.1779)

Transcription anonyme en sextuor (Prague, 1808)

1. Allegro maestoso

2. Andante

3. Presto

Madeleine Athane-Best, violon 1

Laura Lecoq, violon 2

Soazig Grall, alto 1

Bénédicte Leclerc, alto 2

Victor Lancelot--Mahé, violoncelle 1

Clément Stauffenegger, violoncelle 2

La symphonie concertante pour violon et alto de Mozart est certainement son chef-d'oeuvre de l'écriture soliste pour cordes. Elle possède la caractéristique surprenante d'écrire la partition d'alto dans une autre tonalité, avec l'instrument accordé un demi-ton plus haut que d'ordinaire. L'instrument devient plus brillant et rivalise ainsi d'aisance avec le violon.

Département de musique ancienne du conservatoire
national supérieur de musique et de danse de Paris
Préparation artistique et pédagogique : Christophe Robert

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

