

Prochains concerts

Dimanche 22 mai 2016

Fresnes, Eglise St Eloi

17h

L'Orgue et L'Oiseau

Lise Meyer, soprano

Fabre Guin, orgue

Villancicos et cancioneros baroques

Attention : changement de date !

Vendredi 10 juin 2016

Fresnes, Eglise St Eloi

20h30

Récital d'orgue

Christophe Martin-Maeder

Dimanche 4 septembre 2016

Fresnes, Eglise St Eloi

17h

Celeste Giglio

Musiques et Danses, de la Renaissance au Baroque

Gaëlle Lecoq, flûte à bec

Lucie Humbert, traverso

Marion Martineau, viole de gambe

Hiroko Nakayama, clavecin

Dimanche 15 mai 2016

17h

Fresnes, Eglise St Eloi

Musiques espagnoles

Classe d'orgue et d'improvisation de Paul Goussot

CRR de Rueil Malmaison

Entrée libre



Tiento de lleno improvisé

par Vincent Thuillier

Pablo Bruna (1611 - 1679)

Tiento de mano derecha y a dos triples 1° tono
par Yuri Marie-Ange Koshita

Juan Bautista CABANILLES (1644 – 1712)

Tiento de 8 tono de Contrás (M386 N° 36)
par Maris Podekrat

Francisco Correa de Arauxo (1574 – 1654)

Tiento de medio registro de tiple de setimo tono
par Chul-Soong Lee

Diego Ortiz (1510 – 1570)

Recercada segunda
sobre el madrigal « O felici Occhi Miei »

Tiento improvisé

par Arnaud Deutz

Francisco Correa de Arauxo

Tiento de quarto tono
par Hadrien Fournier

Juan Bautista CABANILLES

Pasacalles de 1° tono
par Yuri Marie-Ange Koshita

Francisco Correa de Arauxo

Tiento a dos triples
par Vincent Thuillier

Improvisation bœuf...

Par Arnaud Deutz, Vincent Thuillier et Paul Goussot

Fondée par Marie Claire Alain et Jacques Taddei, la classe d'orgue du CRR de Rueil Malmaison a eu ensuite comme professeurs Susan Landale et François-Henri Houbart.

Paul Goussot, par ailleurs titulaire du grand orgue Dom Bedos de l'église Ste Croix à Bordeaux, y a été nommé professeur en 2013.

L'une des caractéristiques de l'orgue espagnol est la « coupure » du clavier en basses et dessus, qui permet d'avoir des sons différents pour la main droite et la main gauche, sur le même clavier.

Tiento de lleno : morceau où la sonorité est la même sur tout le clavier.

Tiento de mano derecha désigne un solo de main droite.

Dos triples : deux dessus : la main droite jouera deux voix, accompagnée à la main gauche par des jeux plus doux.

Les Contrás sont les touches actionnées par les pieds, au nombre de 8, elles servent à jouer de longues notes de basses.