

Partita IV BWV 828

Ouverture
Allemande
Courante
Aria
Sarabande
Menuet
Gigue

Ouverture à la française BWV 831

[Ouverture]
Courante
Gavottes I & II
Passepieds I & II
Sarabande
Bourrées I & II
Gigue
Echo

Jean-Luc Ho,

Clavecin d'après Albertus Delin fait par Émile Jobin
(1981) et décoré par Jean-François Brun (2014).

Remerciements à Benoist de Sinety, curé de St Germain des Prés,
Bernard Pichon-Varin, Sara Sanchez, Georges Chama et Gérémy
Verrier, Marie Wiart et L'Atelier à musique.

Note d'intention

J'aime la danse... Dans ses Partitas – des suites de danses – Bach reprend ces formes et repousse leurs limites, bien plus loin qu'il ne l'a fait avec ses *Suites françaises* et *anglaises*. Ce recueil aux dimensions impressionnantes peut faire peur, mais c'est un ensemble très cohérent qui raconte quelque chose, depuis l'innocence et les grâces de la première (dédiée à la naissance du fils du prince Léopold d'Anhalt-Cöthen) jusqu'à la "Passion instrumentale" exprimée par la sixième.

C'est le cycle des saisons à l'abbaye de Royaumont qui rythmera cet enregistrement. Si l'hiver est propice au repli sur soi et aux divagations de l'âme (Partitas II & VI); le printemps appelle l'éveil des sens et de la virtuosité (I & V), l'été la réjouissance et la lumière (III & IV).

Pour éviter tout systématisme lors de la mise en boîte de ces pièces, j'ai choisi d'utiliser non pas un, mais six clavecins de facture germanique, creuset extraordinaire d'influences et de contradictions où cette musique pourra se couler. Véritable palette de couleurs sonores, un tempérament sera élaboré pour chacun et permettra de mieux exprimer toute la richesse de caractères, la constante évolution de l'écriture et surtout la force des affects de ces pièces.

Je dédie cet enregistrement à toutes les personnes qui y participent de manière active (instruments, technique, organisation...) comme de manière subjective, pour la qualité des échanges nombreux et encourageants qu'il a déjà suscités. Puissent-elles se réjouir de cette folie !

Jean-Luc Ho, janvier 2015

Prochains concerts

Samedi 12 décembre à 20h30

Fresnes, Eglise St Eloi
Marcello, Psaume 18
Ensemble *Voce del Coro*
Dir. Michel Souleillet
Anne-Marie Blondel, orgue

Vendredi 25 décembre à 15h30

Paris, Eglise St Germain des Prés
Concert à 2 orgues
Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Dimanche 17 janvier 2016 à 17h

Fresnes, Eglise St Eloi
Mozart, Quatuors avec piano
Daniel Isoir, La Petite Symphonie

Dimanche 24 janvier 2016 à 17h

Fresnes, Eglise St Eloi
Sérénades et Divertimenti pour instruments à vents
Pôle Supérieur de Paris-Boulogne Billancourt/CNSMD de Paris
Direction musicale : Antoine Torunczyk

Samedi 13 février 2016 à 20h30

Paris, Eglise St Germain des Prés
Récital de clavicorde
Etienne Baillot

Dimanche 14 février 2016 à 17h

Fresnes, Eglise St Eloi
Récital d'orgue
Paul Goussot

Jeudi 3 décembre 2015

20h30

J.S. BACH

PARTITAS

Jean-Luc HO, clavecin

À l'occasion de la sortie de l'Intégrale des Partitas de Bach chez
NoMadMusic

Eglise St Germain des Prés

Paris