

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Suite en la

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Bourrées 1 et 2

Gigue

Suite en sol

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes

Suite en ré

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuets

Gigue

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Mathilde Vialle et Alice Julien-Laferrrière se rencontrent en 2007 lors de leurs études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Depuis elles ne cessent de jouer ensemble dans diverses formations. Toutes deux curieuses de découvrir de nouveaux répertoires, aimant jouer ensemble, elles s'associent en duo : la viole de gambe et le violon offrent d'infinies possibilités qu'elles ont à cœur de partager et de faire découvrir.

Suivies depuis leurs débuts par le Petit Festival de Musique en Trégor, elles enregistrent en 2016 pour le label Son an ero un premier disque *Froberger en tête à tête*. Leur second disque, *Louis Couperin en tête à tête* sorti le 20 mars aux éditions Seulétoile, obtient un diapason d'or. Le Duo s'est produit à l'académie Bach d'Arques la Bataille, dans les festivals du Pays du Mont Blanc, des Festes baroques en terre des Graves, Musique et Mémoire, Promenades musicales en pays d'Auge, les Méridiennes, Les Concerts d'Anacréon, le festival baroque de Tarentaise, Passe ton Bach d'abord à Toulouse, et également lors du festival de Radio France Montpellier, à l'abbaye de Royaumont, en Pologne, en Suisse, en Allemagne et à Londres.

Le Duo Coloquintes s'associe de temps à temps à des clavecinistes tels que Jean-Marc Aymes et Hadrien Jourdan dans des programmes croisés.

Le duo Coloquintes entame à présent un nouveau volet de sa recherche en explorant la musique de Jean-Sébastien Bach. Fortes de leurs expériences précédentes, c'est tout naturellement vers la musique pour clavecin de Bach que les deux musiciennes se sont tournées prioritairement, empruntant cette musique écrite pour les deux mains d'un même instrumentiste pour la transcrire et la faire résonner sous leurs deux archets. Comment passer de l'écriture pour clavier aux cordes frottées ? En lisant beaucoup de répertoire, en choisissant soigneusement les mouvements qui peuvent s'adapter aisément et en faisant des transpositions de temps en temps, de manière à proposer des suites recomposées et inédites.