

## Prochains concerts

à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Samedi 17 et Dimanche 18 septembre Journées du Patrimoine**

en collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

**Samedi 17 septembre 15h30**

Présentation de l'orgue par Anne-Marie Blondel

**Dimanche 18 septembre**

**15h** Visite de l'église par Annick Bertheux

**17h** Concert Bach

Augustin Lusson violon, Yuka Saitô et Matthieu Lusson, violes de gambe,

Anne-Marie Blondel, clavecin

**Samedi 24 septembre à 17h**

Ensemble Cronexos

"Rencontre entre deux mondes"

Musiques baroques espagnoles, italiennes, et du Nouveau Monde

**Dimanche 16 octobre à 17h**

Concert orgue et voix

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

**Vendredi 21 octobre à 20h30**

Concerti de Bach à 3 et 4 clavecins

Natalia Cherachova, Yvan Garcia, Elisabeth Joyé et Marouan Mankar-

Benis, clavecins

à Paris, Eglise St Germain des Prés, Place et métro St Germain des Prés

**Dimanche 30 octobre à 15h30**

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Dimanche 13 novembre à 17h**

Récital d'orgue

François Ménissier

Dimanche 4 septembre 2016

17h

***Celeste Giglio,  
Balli e madrigali***

**Gaëlle Lecoq, flûte à bec  
Marion Martineau, viole de gambe  
Hiroko Nakayama, clavecin**

Église Saint-Éloi de Fresnes

**Fabritio Caroso** (vers 1526 –1605 ou 1620)

Celeste Giglio *Nobiltà di dame* (1600)

Alta Gonzaga *Nobiltà di dame* (1600)

Ardente sole – Occhi leggiadri *Il ballerino* (1581)

*Flûte à bec, basse de viole et clavecin*

**Giovanni Bassano** (1558 – Venise, 1617) / **Cipriano de Rore**  
(1515 – 1565)

Non è ch'il duol mi scem'ò il fuoc'allenti

*Flûte à bec et clavecin*

**Girolamo della Casa** ( ? Udina – Venise, 1601) / **Giovanni Per-**  
**luigi da Palestrina** (1525 – 1594)

Vestiva i colli

*Flûte à bec, basse de viole et clavecin*

**Vincenzo Ruffo** (Verone, 1508 – Sacile, 1587)

Gamba in basso e soprano

Danza

*Flûte à bec, dessus de viole et clavecin*

**Giovanni Picchi** (1571 – Venise, 1643)

Ballo ongaro

Ballo alla potacha

Ballo ditto il Pichi

*Clavecin*

**Vincenzo Ruffo** *Capricci a tre voci* (Milan, 1564)

El Pietoso

Trinitas in uritate

Piva

*Flûte à bec, dessus de viole et clavecin*

**Giovanni Bassano / Giovanni Perluigi da Palestrina**

Tota pulchra es anima mea

*Flûte à bec, basse de viole et clavecin*

**Riccardo Rognoni** (1550 – Milan, 1620) / **Giovanni Perluigi**  
**da Palestrina**

Domine quando veneris

*Flûte à bec et clavecin*

**Fabritio Caroso**

Laura suave *Nobiltà di dame* (1600)

Gagliarda di Spagna – Florido giglio *Il ballerino* (1581)

*Flûte à bec, basse de viole et clavecin*

**Ensemble Celeste Giglio**

L'ensemble *Celeste Giglio* doit son nom à une chorégraphie de Fabritio Caroso, célèbre maître à danser italien du 16ème siècle. Cette danse est composée sur un des airs les plus célèbres de l'époque en Europe : *La Monica*, ou *Jeune fillette*. Les fondatrices de l'ensemble annoncent ainsi leur volonté de retrouver l'esprit artistique de la Renaissance et du baroque tel qu'il existait à l'époque : musique, danse et poésie étaient alors si intimement liées qu'il était inconcevable de les pratiquer séparément.

Pratiquant elles-mêmes les danses anciennes, les musiciennes de *Celeste Giglio* sont particulièrement sensibles à l'influence chorégraphique dans l'interprétation musicale. Elles nourrissent leur musique de la danse et leur danse de la musique. Leurs spectacles en sont le reflet et permettent au public de partager cette expérience, invité selon les programmes à « entrer dans la danse » lors d'initiations, de bals ou d'ateliers jeune public.

Elles ont créé plusieurs spectacles avec des danseurs, chanteurs et comédiens : *The Dancing Master* (concert dansé et initiation à la contredanse), *Croisière baroque* (voyage en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècle) et divers projets pédagogiques autour des danses renaissance et baroque.

Clavecin italien Ryo Yoshida d'après A. Trasuntino 1531  
(Royal College of Music London)

Merci à Emile Jobin pour le prêt et l'accord du clavecin