

Prochains concerts

à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

Samedi 17 et Dimanche 18 septembre Journées du Patrimoine

en collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 17 septembre 15h30

Présentation de l'orgue par Anne-Marie Blondel

Dimanche 18 septembre

15h Visite de l'église par Annick Bertheux

17h Concert Bach

Augustin Lusson violon, Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe,
Anne-Marie Blondel, clavecin

Samedi 24 septembre à 17h

Ensemble Cronexos

"Rencontre entre deux mondes"

Musiques baroques espagnoles, italiennes, et du Nouveau Monde

Dimanche 16 octobre à 17h

Concert orgue et voix

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

Vendredi 21 octobre à 20h30

Concerti de Bach à 3 et 4 clavecins

Natalia Cherachova, Yvan Garcia, Elisabeth Joyé et Marouan Mankar-Benis, clavecins

à Paris, Eglise St Germain des Prés, Place et métro St Germain des Prés

Dimanche 30 octobre à 15h30

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 13 novembre à 17h

Récital d'orgue

François Ménissier

Dimanche 4 septembre 2016

17h

*Celeste Giglio,
Balli e madrigali*

Gaëlle Lecoq, flûte à bec
Marion Martineau, viole de gambe
Hiroko Nakayama, clavecin

Église Saint-Éloi de Fresnes

Fabritio Caroso (vers 1526 – 1605 ou 1620)

Celeste Giglio Nobilità di dame (1600)

Alta Gonzaga Nobilità di dame (1600)

Ardente sole – Occhi leggiadri Il ballerino (1581)

Flûte à bec, basse de viole et clavecin

Giovanni Bassano (1558 – Venise, 1617) / **Cipriano de Rore**

(1515 – 1565)

Non è ch'il duol mi scem'o il fuoc'allenti

Flûte à bec et clavecin

Girolamo della Casa (? Udina – Venise, 1601) / **Giovanni Perluigi da Palestrina** (1525 – 1594)

Vestiva i colli

Flûte à bec, basse de viole et clavecin

Vicenzo Ruffo (Verone, 1508 – Sacile, 1587)

Gamba in basso e soprano

Danza

Flûte à bec, dessus de viole et clavecin

Giovanni Picchi (1571 – Venise, 1643)

Ballo ongaro

Ballo alla potacha

Ballo ditto il Pichi

Clavecin

Vicenzo Ruffo *Capricci a tre voci* (Milan, 1564)

El Pietoso

Trinitas in uritate

Piva

Flûte à bec, dessus de viole et clavecin

Giovanni Bassano / Giovanni Perluigi da Palestrina

Tota pulchra es anima mea

Flûte à bec, basse de viole et clavecin

Riccardo Rognoni (1550 – Milan, 1620) / **Giovanni Perluigi da Palestrina**

Domine quando veneris

Flûte à bec et clavecin

Fabritio Caroso

Laura suave Nobilità di dame (1600)

Gagliarda di Spagna – Florido giglio Il ballerino (1581)

Flûte à bec, basse de viole et clavecin

Ensemble Celeste Giglio

L'ensemble *Celeste Giglio* doit son nom à une chorégraphie de Fabritio Caroso, célèbre maître à danser italien du 16ème siècle. Cette danse est composée sur un des airs les plus célèbres de l'époque en Europe : *La Monica*, ou *Jeune fillette*. Les fondatrices de l'ensemble annoncent ainsi leur volonté de retrouver l'esprit artistique de la Renaissance et du baroque tel qu'il existait à l'époque : musique, danse et poésie étaient alors si intimement liées qu'il était inconcevable de les pratiquer séparément.

Pratiquant elles-mêmes les danses anciennes, les musiciennes de *Celeste Giglio* sont particulièrement sensibles à l'influence chorégraphique dans l'interprétation musicale. Elles nourrissent leur musique de la danse et leur danse de la musique. Leurs spectacles en sont le reflet et permettent au public de partager cette expérience, invité selon les programmes à « entrer dans la danse » lors d'initiations, de bals ou d'ateliers jeune public.

Elles ont créé plusieurs spectacles avec des danseurs, chanteurs et comédiens : *The Dancing Master* (concert dansé et initiation à la contredanse), *Croisière baroque* (voyage en Europe aux XVIIème et XVIIIème siècle) et divers projets pédagogiques autour des danses renaissance et baroque.

Clavecin italien Ryo Yoshida d'après A. Trasuntino 1531

(Royal College of Music London)

Merci à Emile Jobin pour le prêt et l'accord du clavecin