

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi  
place Pierre et Marie Curie**

**Journées européennes du patrimoine**

**Samedi 15 septembre 2018**

15h

Visite commentée de l'église St Eloi (Annick Bertheux, présidente de la Société archéologique de Fresnes)

16h30

Présentation-concert de l'orgue de Fresnes- Buenafuente del Sistol (Anne-Marie Blondel)

**Dimanche 16 septembre 2018**

A partir de 15h, visite de St Éloi

17h Concert Musiques du Monde

Philippe Faure, clarinette

Claude Marcheselli, accordéon

Cristobal Soto, tuba

**Dimanche 4 novembre 2018, à 17h**

Fantaisies et Variations : Scheidt, Scheidemann

Yoann Moulin, orgue et clavecin

A l'occasion de la sortie de son nouveau CD

**Dimanche 11 novembre 2018, à 17h**

Tilting at Windmills

Mico Consort

Concert de sortie du CD

Byrd, Gibbons, Bull, Mico

**Dimanche 2 septembre 2018**

17h

*JS BACH, Sonates et Partitas*

**Guillaume Rebinguet Sudre,  
violon**

Fresnes, église St Éloi

*Un récital dédié à JS Bach et à son écriture  
audacieuse...*

*Sublimé par le génie de cet illustre compositeur, le  
violon révèle un fascinant éventail de possibilités  
musicales, devenant tour à tour chanteur, orgue, et  
même orchestre.*

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

« Sei solo a Violino senza Basso accompagnato »

Libro primo 1720

Sonata Prima BWV 1001, sol mineur,  
*Adagio, Fuga Allegro, Siciliana, Presto*

Partita terza BWV 1006, mi Majeur  
*Preludio, Loure, Gavotte en rondeau, Menuets 1 et 2,  
Bourrée, Gigue*

Partita seconda BWV 1004, ré mineur  
*Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Ciaccona*

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Les *Sonates et Partitas* consistent en trois sonates de quatre mouvements et trois partitas composées de mouvements de danse en nombre variable. L'ensemble complet fut publié pour la première fois en 1843 par Ferdinand David.

Elles furent composées par Bach en 1720, alors qu'il était employé à Cöthen, une période de sa carrière particulièrement fertile dans le domaine de la musique de chambre : outre les sonates et partitas.

Le premier interprète des sonates et partitas n'est pas connu avec certitude. Il pourrait s'agir de Johann Georg Pisendel ou Jean-Baptiste Volumier, deux violonistes de talent à la cour de Dresde, ou bien encore de Joseph Spiess, chef de l'orchestre de Cöthen. Il se peut également qu'il se soit agi de Bach lui-même, dont le père était violoniste et qui, d'après son fils Carl Philipp Emanuel Bach « dans sa jeunesse, et jusqu'à l'approche de la vieillesse, jouait du violon avec un beau son et une justesse parfaite ».

Inspiré par divers domaines artistiques, **Guillaume Rebinguet Sudre** a développé une vision musicale singulière. Disciple d'Hélène Schmitt et d'Enrico Gatti au violon baroque, il joue également le clavecin. Concertiste, il s'attache à restituer une interprétation vivante et spontanée, respectueuse du contexte de création des œuvres et apprécie les projets originaux.

En 2012, il signe son premier enregistrement solo dédié aux sonates pour violon de Tomaso Albinoni, favorablement accueilli par le public et les spécialistes. En 2013, il dirige le premier projet orchestral de l'Ensemble Baroque Atlantique dont il est le fondateur. Ce programme dédié aux concertos de Johann Sebastian Bach, également enregistré, a notamment permis la reconstitution d'œuvres inédites. Son activité de directeur de l'EBA l'a amené à se produire sur diverses scènes françaises (Festival de Saintes, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Théâtre d'Angoulême ...), ainsi qu'à l'étranger (Tage Alter Musik Regensburg en Allemagne ...).

Sa passion des instruments anciens s'exprime également dans son activité de facteur de clavecins, initiée par Philippe Humeau et Émile Jobin, et avec le luthier Christian Rault il conduit des recherches sur les violons anciens.

Il enseigne le violon baroque et assure la direction de l'Orchestre Baroque au Conservatoire Régional de Bordeaux.