

## Prochains concerts

### La Belle de Mai – Escapades musicales à Fresnes !

2<sup>ème</sup> édition, venez retrouver les double concerts et les goûters !

#### Dimanche 19 mai

16h30 Goûter sous les verts tilleuls

17h30 Récital de clôture

Bernard Focroulle, orgue

#### Lundi 10 juin, à 17h

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

#### Dimanche 16 juin

15h30 Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

16h Goûter sous les tilleuls verts

17h Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

et, pour les fous de l'agenda...

#### Journées Européennes du Patrimoine

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

#### Samedi 14 septembre

15h Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie

Blondel

#### Dimanche 15 septembre

À partir de 15h Visite libre de l'église

17h Concert

Cornet à bouquin et orgue

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Frédéric Mayeur, orgue

**Dimanche 19 mai 2019**

15h30

*Heare me o God*

Ludus Modalis

Direction : Bruno Boterf

Anne-Marie Blondel, orgue

Église St Éloi

Fresnes

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

**Anonyme** (Mulliner Book, ca. 1560)  
Rejoice in the Lord always – orgue

**William Byrd** (1543-1623)  
Salve sancta parens – motet à 5 voix

Kyrie – messe à 5 voix  
Gloria – messe à 5 voix

**Thomas Tallis** (1505-1585)  
Felix namque – orgue

**Alfonso Ferrabosco I** (1543-1588)  
Suzanne un jour – chanson à 5 voix

**William Byrd**  
Credo – messe à 5 voix

Fantaisie - pour 3 violes

**Robert White** (1538-1574)  
Precamur, sancte Domine – motet à 5 voix

**William Byrd**  
Sanctus – messe à 5 voix  
Agnus Dei – messe à 5 voix  
Ave verum corpus – motet à 4

**Ludus Modalis**  
Alice Duport-Percier, Kaoli Isshiki-Didier *superius*  
Alice Habellion *altus*  
Bruno Boterf, Vincent Bouchot *tenor*  
Benoît Descamps *bassus*  
Anne-Marie Blondel *orgue*

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Nous voici plongés dans l'Angleterre protestante de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, sous le régime de sévérité instauré par Elizabeth I<sup>re</sup>. Dans cette période agitée par de nombreux troubles politiques et religieux, la pratique officielle de la foi s'avère impossible pour tous les catholiques fervents, seule une pratique religieuse domestique au sein de chapelles privées devient envisageable.

Sous la direction de Bruno Boterf, les six chanteurs de Ludus Modalis, en compagnie d'Anne-Marie Blondel à l'orgue, nous introduisent dans l'une de ces chapelles pour un concert de musique anglaise dans lequel alternent chansons spirituelles, motets, pièces de clavier et mouvements de la messe à cinq voix de William Byrd.

Le programme *Heare me O God* est conçu non pas comme un office mais comme un de ces moments de prière pendant lesquels hommes et femmes se retrouvaient pour chanter.

Né d'un besoin de redonner « naissance » au patrimoine polyphonique du passé, l'ensemble **Ludus Modalis** est composé de cinq à douze chanteurs professionnels, le plus souvent a capella. Il est dirigé, de l'intérieur, par **Bruno Boterf** et se consacre principalement à l'interprétation du répertoire de la Renaissance et du début du baroque, qu'il soit profane ou sacré. Outre l'absence de direction frontale, la spécificité et la « pâte sonore » de Ludus Modalis sont le fruit d'un travail approfondi sur les paramètres de la polyphonie a capella : l'élaboration d'un tempérament à intonation pure visant à la clarté des intervalles harmoniques, l'attention portée au texte par le biais de la déclamation et de la prononciation restituée, la richesse de la sonorité par l'utilisation de timbres et de couleurs vocales variés et par de subtils mélanges de voix de femmes, d'hommes, voire d'enfants.

La discographie de Ludus Modalis, ponctuée par plusieurs récompenses de la critique internationale, s'est récemment enrichie avec la sortie du disque des *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi dans une version qui n'a laissé personne indifférent, obtenant notamment un *ffff* de Télérama et un prix (Recording of the Month) de la revue anglaise *BBC Music Magazine*.