

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi  
Place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 15 octobre 2017, à 17h**

Vivaldi à deux clavecins

Clément Geoffroy et Gwennaëlle Alibert

**Dimanche 19 novembre 2017, à 17h**

Sonates pour violon et clavecin

Sophie Iwamura, violon

Denis Chevallier, clavecin

Œuvres de Bach, Biber,...

**A Fresnes,  
Auditorium du conservatoire de musique  
Ferme de Cottinville  
41, rue Maurice Ténine**

**Dimanche 17 décembre 2017, à 18h**

Une soirée chez Monsieur Haendel

Guillaume Rebinguet Sudre, violon

Julien Léonard, viole de gambe

Jean-Luc Ho, clavecin

**À St Germain des Prés, Paris**

**Lundi 25 décembre 2017, à 15h30**

Concert de Noël

Marie Perbost, soprano

Jean Daniel Souchon, trompette

Rafael Becerra et Camille Rancière, violons

Anne-Marie Blondel, orgue

**Dimanche 8 octobre 2017**

17h

Récital d'orgue

*Ensalada*

**Anne-Gaëlle Chanon**

Église St Éloi

Fresnes

**Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)**

Tiento po Alamire

**Francisco Correa de Arauxo (1583-1643)**

Tiento de quarto tono

**Francisco Correa de Arauxo (1583-1643)**

Tiento de medio registro de dos triples de secundo tono

**Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)**

Ensalada, Obra de 8° tono alto

**Sebastián Durón (1660-1716)**

Gaitilla de mano izquierda

**Francisco Correa de Arauxo (1583-1643)**

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

**Francisco Correa de Arauxo (1583-1643)**

Segundo Tiento de quarto tono, a modo de Canción

**Domenico Zipoli (1688-1726)**

Partite in la

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Sonata K.31

Fuga K.58

Sonata K.56

**Pablo Bruna (1611-1679)**

Tiento sobre la letania de la Virgen, 2° tono por G sol re ut

**Pedro de Araujo (1662-1705)**

Batalha de Sexto tono

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Musicienne remarquée pour son jeu élégant, juste et chaleureux, **Anne-Gaëlle Chanon** attire pour la première fois l'attention internationale en 2005 lorsqu'elle remporte le concours d'orgue Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3<sup>e</sup> Prix du concours d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à jouer en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Martinikerk de Groningen, Sint Laurenskerk d'Alkmaar, Sainte-Croix de Bordeaux, Marktkirche de Halle, San Simpliciano et Sant Alessandro de Milan, Radiokulturhaus de Vienne, cathédrale Notre-Dame de Paris...), au Japon (Osaka, Tokyo...) et en Amérique centrale (Costa Rica). Elle collabore en tant que soliste avec l'Orchestre de Picardie (dir. Arie van Beek), l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), le Chœur de chambre Exprime (dir. Jérôme Polack) et le Chœur de Radio France. Plusieurs rencontres marquent récemment son parcours et la lancent vers la recherche de nouvelles formes d'expression autour de l'orgue : le comédien Alain Carré avec qui elle réalise plusieurs spectacles (*Inferno e Paradiso, Un Conte de Noël, Carnaval des animaux/Histoires comme ça*), la peintre Béna avec qui elle collabore lors de performances artistiques, et enfin, la mezzo-soprano Marion Lebègue avec qui elle crée des transcriptions des Wesendonck Lieder de Wagner pour le nouvel orgue de Radio France en 2017 (arr. Pieter-Jelle de Boer / commande de Radio France). Heureuse de présenter au public des nouveautés musicales, elle s'associe de manière particulièrement fructueuse à des compositeurs d'aujourd'hui tels que Pieter-Jelle de Boer, Pierre Farago, Guy-Olivier Ferla, Jean-Charles Gandrille, Thierry Escaich, Bernard Foccroulle, Gilbert Amy... Elle défend avec vigueur leurs œuvres, dont plusieurs lui sont dédiées. Très appréciée et reconnue pour ses interprétations des musiques anciennes, Anne-Gaëlle Chanon joue tous les répertoires européens depuis ca.1320. Elle doit ses connaissances approfondies à Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger et Lorenzo Ghielmi auprès desquels elle réussit de brillantes études aux CNSMD de Lyon (2003) et à la Civica scuola Claudio Abbado de Milan (2005), ainsi qu'aux nombreuses rencontres de musiciens, musicologues et facteurs d'orgues qui ont marqué son parcours : Michael Radulescu, Michel Chapuis, Jean Saint-Arroman, Jean-Philippe Courtis, Bertrand Cattiaux, Francis Chapelet, Andrés Cea-Galán... Elle est l'auteur de plusieurs articles et travaux de recherche consacrés au compositeur Jehan Titelouze.

Anne-Gaëlle enseigne actuellement l'orgue au Conservatoire de Musique et Théâtre de Saint-Quentin (Picardie). Avec les partenaires locaux, elle développe un vaste travail de médiation culturelle autour de l'orgue, notamment auprès des jeunes enfants.