

Prochains concerts

**à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 20 novembre à 17h**

Récital Paradisi

Marouan Mankar-Bennis, clavecin

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire de musique**

**Ferme de Cottinville**

**41 rue Maurice Ténine**

**Dimanche 27 novembre à 17h**

Ciné-concert : L'Aurore, de Murnau

Accompagnement musical improvisé en direct : Paul Goussot, piano

**à Paris, Eglise St Germain des Prés**

**Dimanche 25 décembre à 15h30**

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho, orgue à 4 mains

**à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 8 janvier 2017 à 17h**

Orgue, motets et plain-chant

Ensemble les Meslanges :

Thomas Van Essen, chant et Volny Hostiou, serpent

Jean-Luc Ho, orgue

**Dimanche 22 janvier à 17h**

Quatuor de saxophones et orgue

Carrément'Sax :

Elodie Levaray, Michel Allouard, Annie Humbert et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

**Dimanche 13 novembre 2016**

17h

**RECITAL D'ORGUE**

**François MENISSIER**

**Titulaire des orgues Clicquot  
de l'église St Nicolas des Champs à Paris**

Église Saint-Éloi de Fresnes

**Jehan TITELOUZE** (1563 - 1633)  
*Magnificat* Quinti toni (7 versets)

\*\*\*\*\*

**Francisco CORREA DE ARAUXO** (ca. 1583 – 1654)  
Tiento V de Quinto tono

**Sebastian AGUILERA DE HEREDIA** (1561 – 1627)  
Obra de 1° tono (*Salve Regina*)

**Francisco CORREA DE ARAUXO**  
Tiento LIV de medio registro de dos tiples

**Juan Bautista CABANILLES** (1644 – 1712)  
Tiento *de falsas* (4<sup>e</sup> ton)

**Pedro de ARAUJO** (ca. 1640 – 1705)  
Medio registro de 2° tono de dois tiples e dois contrabaxos

\*\*\*\*\*

**John BULL** (1562 – 1628)  
*Salve Regina* (5 versets)

**William INGLOT** (1554 – 1621)  
*The leaves be green*

**Gilles FARNABY** (1565 – 1640)  
The Spagnioletta

**William BYRD** (1543 – 1623)  
The bells

**François Ménissier**, est co-titulaire du Grand-Orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas des Champs à Paris et conservateur de l'orgue Renaissance de l'église Saint-Thomas de Cantorbéry à Mont-Saint-Aignan. Il a été (1989-2003) titulaire de l'orgue Silbermann de Saint-Thomas à Strasbourg.

Il a reçu pour l'orgue l'enseignement de Françoise Billiot, de Norbert Petry, d'André Stricker et de Louis Thiry. Il s'est aussi perfectionné auprès d'André Isoir, Bernard Lagacé ou encore Harald Vogel dans le cadre d'académies internationales. Il est lauréat du Concours International J.-S. Bach de Toulouse (1981).

François Ménissier a enseigné l'orgue aux conservatoires de Forbach (1985-1999) et de Saint-Avold en Moselle (1986-1998) ; il enseigne actuellement au Conservatoire National de Région de Rouen (depuis 2000). Il intervient également dans le cadre de stages de perfectionnement : Académie de l'orgue de Saint-Dié, Orgues en Cévennes, Cycle d'orgue en Haute-Corrèze, Bad-Sobernheimer Meisterkurs. Il enseigne enfin au stage d'orgue de Béthune, aux côtés de Benjamin Alard.

François Ménissier a exprimé un vif intérêt pour la restauration et la conservation des instruments anciens ; il est membre rapporteur de la Commission supérieure des orgues historiques du Ministère de la Culture (Direction du Patrimoine) depuis 1998, et membre de la Commission des orgues du Diocèse de Paris. Auteur de recherches et de publications sur la lignée des facteurs d'orgues Verschneider et Dalstein-Haerpfer (xix<sup>e</sup> siècle), il a mené à terme, aux côtés de Christian Lutz, *l'Inventaire technique et historique des Orgues de Moselle* (4 tomes, 1998-1999, édition Serpenoise) [1]. Il a également participé à des publications de la FFAO ou de *La Flûte harmonique* (actes sur l'orgue de la chapelle de la Sorbonne, en 2000).

François Ménissier se produit en concert en soliste, aussi bien en France qu'à l'étranger (Allemagne, Pays-Bas, Belgique, Italie, Suisse, Autriche, Danemark, Espagne, Japon, Luxembourg). Il a joué également en ensemble, avec la Psalette de Lorraine (sous la direction de Pierre Cao), la Maîtrise de Haute-Bretagne (dirigée par Jean-Michel Noël), l'Ensemble Gilles Binchois (et Dominique Vellard), le Chœur de Chambre de Namur, l'Ensemble Les Meslanges (et Thomas van Essen), l'Ensemble A Sei Voci, l'orchestre de chambre Les Musiciens (au Luxembourg). Il est aussi partenaire de Luc Marchal (hautbois baroque) ou Jacques Bona (basse).

François Ménissier a enregistré pour France-Musique, Radio Südwestfunk, K-Radio-Omroep-Holland et pour la Radio Télévision Belge Francophone (R.T.B.F.). Discographie : Georg Boehm (Adda/K617), Alexandre Boëly (Tempéraments/Radio-France), Johannes Brahms (œuvre intégrale chez Éditions Hortus, Diapason d'Or 2004), J. S. Bach (Wergo-Schott 1998, Éditions Hortus 2002), Mendelssohn et Rheinberger (K617, coffret Orgues en Lorraine 1994).