

Programme

Richard Mico (1590-1661)
Pavane en la à 5

John Hingeston (+1683)
Fantazia for 2 bass viols en ré mineur

Henry Purcell (1659-1695)
Fantazia à 4

John Jenkins (1592-1678)
Fantaisie n°1 pour violon, 2 basses et orgue

Thomas Tomkins (1572-1656)
Offertory pour orgue

Richard Mico
In nomine à 5

Henry Purcell
Fantazia upon one note, à 5

Thomas Tomkins
In nomine pour orgue

John Jenkins
Suite n°3 à 2 dessus, basse et orgue
Fantasia, Almain, Galliard

Suite n°8 à 2 dessus, basse et orgue
Fantasia, Almain, Galliard

Mico Consort, l'aventure familiale et amicale se poursuit !

Nous sommes très heureux de retrouver le bel orgue espagnol de Fresnes- Buenafuente del Sistol où nous avons déjà enregistré un premier disque *Tilting at windmills*.

La pratique du consort était très répandue en Angleterre. Tous les nobles avaient chez eux un *chest of viols*, cabinet qui contenait 2 dessus, 2 ténors et 2 basses de viole, et leur permettait ainsi de jouer toutes les musiques composées pour des consorts jusqu'à 6 violes. Le violon pouvait s'y mêler aussi : la fantaisie de Jenkins en 1^{ère} partie de concert est explicitement écrite pour violon, 2 basses de viole et orgue.

Nous vous proposons un nouveau programme de cette inépuisable et fantasque musique qui nous est si chère... et nous permet de mettre l'orgue à toutes les sauces : en solo bien sûr, mais aussi en continuo, ou comme instrument mélodique d'un broken consort... autant d'occasions d'explorer la variété de timbres et de mélanges que permet l'association grand-orgue, violes et violon.

Vous entendrez un In Nomine et une Pavane à 5 voix de notre cher Richard Mico, dans lesquels l'orgue tiendra 2 parties de viole ; une Fantazia pour 2 violes seules de Hingeston, étonnante et pleine de surprises ; à l'orgue, le merveilleux Offertory de Thomas Tomkins, tout entier construit sur un ostinato de 7 notes, prétexte aux variations les plus folles ; des fantaisies de Jenkins dans lesquelles la partie d'orgue est complètement écrite, et navigue étonnamment entre doublure des autres instruments et partie solo, et où la partie de dessus est explicitement destinée au violon. Jenkins est d'ailleurs l'un des rares compositeurs de l'époque à n'avoir pratiquement pas travaillé pour la chapelle royale, il passait de château en château, enseignait et avait ainsi toute latitude pour composer à sa guise. Et bien sûr 2 fantaisies, à 4 et 5 voix, du grand Henry Purcell.

Bon concert !

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue