

**Juan Bautista CABANILLES (1644-1712)**

Tiento 84 Ple Cinque Ton

**Alonso LOBO (ca 1555-1617)**

Ave Maria à 8

**Juan Bautista CABANILLES**

Tiento 79 Partit. De ma esquerra Segon Ton

Missa a 6

*Kyrie et Gloria*

**Alonso LOBO**

Vivo ego, dicit Dominus à 4

**Juan Bautista CABANILLES**

Missa a 6

*Credo et Sanctus*

Pange Lingua (Plain-chant puis orgue)

Mortales che amais à 4

Magnificat à 12

Camille Joutard, Alice Duport-Percier, *cantus*

Axelle Verner, Léo Fernique\*, *altus*

Eymeric Mosca, Marc Scaramozzino, Bruno Boterf, *tenor*

Juan David Zuleta, *bassus\*\*\*\**

Guillaume Bernard, Adrien Muller, Julien Miro, *sacqueboutes \*\**

Elisabeth Coxall, *serpent\*\*\*\**

Anne-Marie Blondel, *orgue*

Bruno Boterf, *direction musicale*

*Etudiants de la classe de chant de musique ancienne du CNSMD de Lyon (Bruno Boterf)*

*\* Etudiant en chant généraliste d'Isabelle Germain*

*\*\* Etudiants de sacqueboute de la classe Daniel Lassalle*

*\*\*\* Etudiant de tuba de la classe de Stéphane Labeyrie*

*\*\*\*\* Etudiant Erasmus en classe de direction de chœurs de Nicole Corti*

Conduite par Bruno Boterf, la classe de chant du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon possède la particularité d'offrir aux étudiants un enseignement portant tant sur la voix soliste qu'à l'utilisation de celle-ci dans la polyphonie. Le travail régulier aborde outre l'aspect purement vocal, de nombreux paramètres, touchant tant à la déclamation, qu'à la prononciation restituée ou encore la justesse modale et harmonique, favorisant la pureté des intervalles.

Remerciements à Benoist de Sinety, curé de St Germain des Prés, à Bernard Pichon-Varin, Sara Sanchez, Jorge Amado, Georges Chama et Jeremy Verrier, à Frédéric Rivoal, Teresa Campos et au Temple du Foyer de l'âme.