

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi
place Pierre et Marie Curie**

Dimanche 16 décembre 2018, à 17h

Litanies et motets au XVIIème siècle
Ensemble instrumental et vocal Gabrieli
Direction : Anne-Carole Denès
Charpentier, Biber,...

A Paris, Église St Germain des Prés

Mardi 25 décembre 2018, à 15h30

Concert de Noël
Mico Consort
Augustin Lusson, violon
Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe
Anne-Marie Blondel, clavecin
Vivaldi et Dandrieu, 1705 opus 1

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire de musique
41, rue Maurice Ténine**

Dimanche 20 janvier 2019, à 17h

Ciné-concert burlesque
Charlie Chaplin : Le Cirque & Charlot soldat
Accompagnement improvisé en direct : Paul Goussot, piano

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 17 février 2019, à 17h

Fugues et Polonaises
Whilelm Friedmann Bach
Daniel Isoir, pianoforte

Dimanche 11 novembre 2018

17h

Tilting at Windmills

Mico Consort

Augustin Lusson, violon
Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe
Anne-Marie Blondel, orgue

Concert de sortie du CD
Son an Ero & L'Art de la Fugue

Église St Éloi

Fresnes

John Coperario (1570 - 1626)

Ayre

John Dowland (1563 - 1626)

Lachrimae Antiquae

Clement Woodcock (1540 – 1590)

Browning my dear

John Dowland

Lachrymae Novae

The Earl of Essex Galiard

Lachrimae gementes

John Bull (1562-1628)

Praeludium

Carol 'Een Kindeken is ons geboren'

John Dowland

Lachrymae Tristes

Richard Mico (1590-1661)

Fantasia n°5

John Dowland

Lachrymae Coactae

Géraud Chirol (1962)

Tilting at Windmills

John Dowland

Lachrymae Amantis

John Bull

Salve Regina (5 versets)

John Dowland

Lachrymae Verae

William Byrd (1539-1623)

Browning a 5

En 1603, le célèbre luthiste John Dowland était si étroitement associé à sa composition la plus populaire « Lachrimae Pavan » qu'il signait déjà : « Jo : dolandi de Lachrimae ». Composée sans doute vers 1590, la version originelle pour luth fut publiée en 1600 sous forme d'air (paroles probablement de Dowland lui-même) : Flow my tears.

C'est en 1604 que paraissent les *Lachrimae, or Seaven teares figures in seaven passionate pavans,...fot the lute, viols, or violins, in five parts*, 7 variations sur cet air, qui commence par un motif de 4 notes descendantes (la larme qui coule), évoquant 7 sortes de larmes, des plus sincères (verae) aux plus feintes (coactae), à grand renfort de retards, fausses relations, chromatismes, mêlant tristesse, colère, abattement, mais aussi répit et espoir.

D'autres chansons à ce programme pour fêter la sortie de notre cd: le célèbre (à l'époque !) *Browning my dear*, et un chant de Noël varié par John Bull.

Bon concert !

Mico Consort est le fruit d'une complicité amicale et familiale, du plaisir de jouer ensemble et de le faire partager.

C'est en 2016, à l'occasion d'un concert autour de l'orgue Blumenroeder de St Amand de Boixe que nous avons été convaincus et conquis par les possibilités de cette formation.

La confrontation des timbres du violon et des violes avec les sonorités caractérisées d'un grand orgue permet des alliages qui donnent un nouveau relief au discours polyphonique.

Reprenant librement la tradition des broken consorts (mélange d'instruments de familles différentes), nous explorons donc avec gourmandise tout ce merveilleux répertoire, instrumental ou vocal, de l'Europe des 16ème et 17ème siècles, sans pour autant nous priver d'incursions dans le 18ème siècle, ou de commander des oeuvres écrites pour les instruments et tempéraments anciens.

Merci à Ken Yoshida, merveilleux ingénieur du son et directeur artistique, à Laurent Guillo pour sa joyeuse érudition, à Emmanuelle Huteau et Camille Rancière de Son an Ero pour leur confiance.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue