

### **Anonyme, 17<sup>ème</sup> siècle**

Cuatro Piezas de Clarines

(Fra Antonio Martin y Coll : *Flores de música, 1706-1709*)

Entrada de Clarines antes de tocar Canciones, despacio.

Canción de clarin, con eco, a discreción.

Otra canción. Se a de tocar grave.

Canción de clarin muy aprisa el Compás, respondienddo el eco.

### **Francesco Correa de Arauxo (1584-1654)**

Tercero tiento de quarto tono

Tiento de medio registro de tiple de quarto tono

Secondo tiento de quarto tono, a modo di canciòn

(Facultad Organica, 1626)

### **Tielman Susato (1510-1570)**

« Danserye »

Fanfare avant La Mourisque

La Mourisque

Ronde

Madrigal

Fanfare avant « La danse de Hercules »

Danse de Hercules

Pavane Mille Regretz

Ronde Wo bistu

Saltarelle

### **Juan Cabanilles (1644-1712)**

Gallardas 1° tono

### **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

Prélude des trompettes et autres intruments (Mars)

1<sup>er</sup> Air pour les Suivants (Mars)

2<sup>nd</sup> Air pour les Suivants (Mars)

Bourrée (Monsieur de Pourceaugnac)

Gavotte pour orgue

Menuet de trompettes (Monsieur de Pourceaugnac)

Menuet pour les trompettes (Les Amants Magnifiques)

Prélude en écho pour les trompettes (Psychée)

**Jean-Charles Denis** enseigne la trompette au CNR de Grenoble. Membre co-fondateur de l'ensemble Intérieur Cuivre, il se produit également en concert en soliste ou en orchestre (Orchestre National de Lyon, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Nouvel Orchestre de Saint Etienne, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Baroque de Nice, le Concert Spirituel, la Symphonie du Marais, Les Talents Lyriques...), et joue des instruments modernes aussi bien qu'anciens sous la direction de chefs prestigieux (E. Krivine, E. Inbal, M. Janowsky, J.E. Gardiner, D. Robertson ...).

**Jean-Daniel Souchon** a étudié la trompette au Conservatoire d'Évreux dans la classe de Jean-Michel Ricquebourg puis de Pierre Gillet et enfin de Pierre Dutot. En 2008, il débute l'apprentissage de la trompette baroque avec René Maze. De 2011 à 2013, il est formé à la trompette naturelle à la Schola Cantorum de Bâles dans la classe de Jean-François Madeuf.

Polyvalent, il s'est spécialisé dans les cuivres historiques et les instruments à clés.

En 2014, il a intégré l'ensemble des « Cuivres Romantiques » créé par la fratrie Madeuf qui a joué dans divers festivals (saison musicale des Invalides 2019) ainsi que dans des lieux de prestige (Châteaux de Versailles, Chambord, Vaux-le-Vicomte).

De 2001 à 2008, il est trompette spécialisé dans la musique d'ordonnance à la musique du 8<sup>e</sup> régiment de transmissions et, depuis 2008, à la Musique des Troupes de Marine stationnée à Versailles Satory. Il y occupe aussi le poste de réparateur de cuivres.

Il est actuellement professeur de trompette au Conservatoire de Puteaux.

Né en 1991, **Olivier Wyrwas** débute ses études musicales au conservatoire de Metz, où il obtint un Diplôme d'Étude Musicale avec les plus hautes distinctions dans la classe de Norbert Petry. Son attrait pour la musique ancienne, lui fait pousser les portes de la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), où il approfondit ses études d'orgue, de clavecin et de basse continue. Il y obtient un Bachelor of Art, puis se perfectionne auprès de Wolfgang Zehrer et Lorenzo Ghielmi. Régulièrement invité en France et à l'étranger, il participe également à plusieurs festivals, comme celui de Masevaux. Olivier Wyrwas est titulaire des orgues Walcker du temple Saint-Étienne et de l'orgue Silbermann/Kern du temple Saint-Jean, tous deux à Mulhouse. Il est professeur au Conservatoire de Mulhouse, aux pôles supérieurs des Conservatoires de Boulogne-Billancourt et Strasbourg.

Libre participation, au profit de L'Art de la fugue