

Programme

Reiner Oberbeck (1961-)

- *Rumbach*

Giovanni Gabrieli (1554-1612)

- *Canzon per sonar primi toni, a 8*

Georges Bizet (1838-1875)

- *Aragonaise (extrait de Carmen)*

Léo Delibes (1836-1891)

- *Duo des Fleurs (extrait de Lakmé)*

Albert William Ketelbey (1875-1959)

- *In a chinese Temple-Garden*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- *Bacchanale (extrait de Samson et Dalila)*

Pour les Carrément'Sax, le quatuor et le carré ont un point commun, car ils sont tous les deux composés de 4 côtés égaux.... Même si, pour le quatuor, ils sont de tailles différentes !

Les instruments qui composent ce quatuor sont les principaux représentants de la famille des saxophones : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton.

Le répertoire du quatuor va de la musique baroque aux musiques modernes ou traditionnelles.

Les pièces interprétées sont pour la plupart des transcriptions de pièces écrites à l'origine pour d'autres formations.

John Williams (1932-)

- *Viktor's Tale*

Michael Nyman (1944-)

- *Here to there*

Traditionnel

- *Irish Suite*

Thomas Kresge

- *The Silk Road*

Astor Piazzola (1921-1992)

- *Oblivion*

Mike Curtis (1943-)

- *A Klezmer Wedding*

Formé en 2009 à la suite d'une rencontre entre quatre musiciens amateurs passionnés, le quatuor Carrément'Sax s'est partiellement renouvelé en 2013.

Il répète au Conservatoire d'Epina-sur-Orge et se produit régulièrement en concert, tout en permettant à ses membres de poursuivre leurs carrières professionnelles bien remplies.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.