

## Prochains concerts

### Lundi 10 juin, à 17h

Christine de Suède à Rome

Département de musique ancienne du CNSMD de Paris

Direction : Kenneth Weiss

### Dimanche 16 juin

15h30 Récital d'orgue, Emmanuel Arakélian

16h Goûter sous les tilleuls verts

17h Récital d'orgue, Jérôme Mondésert

### et, pour les fous de l'agenda...

### Journées Européennes du Patrimoine

En collaboration avec la Société archéologique de Fresnes

### Samedi 14 septembre

15h Visite guidée de l'église par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol par Anne Marie Blondel

### Dimanche 15 septembre

À partir de 15h Visite libre de l'église

17h Concert

Cornet à bouquin et orgue

Judith Pacquier, cornet à bouquin

Frédéric Mayeur, orgue

**Dimanche 19 mai 2019**

17h30

**Récital de clôture**

**Bernard Foccroulle, orgue**

Église St Éloi

Fresnes

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

## 1. Naples

**Antonio VALENTE** (1576)

Lo Ballo dell'Intorcia

Bascia Flamminia

La Romanesca

## 2. Rome

**Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643)

Toccata quinta per i pedali (Libro secondo di Toccate)

Bergamasca (Fiori musicali)

## 3. Séville

**Francisco CORREA DE ARAUXO** (1584-1654)

Tiento 2 de segundo tono

Tiento 34 de medio registro de primero tono

Tiento 16 a modo de cancion

Tiento 59 de medio registro de tiple de segundo tono

## 4. Bruxelles

Dialogue sur le Salve Regina à quatre siècles de distance

Salve

Vita dulcedo (extrait de « Spiegel »)

Ad te clamamus

Ad te suspiramus

Eia ergo, advocata nostra

Et Jesum

O clemens

O pia

Pro fine

**John BULL** (1563-1628)

**Bernard FOCCROULLE**

**John BULL**

**Bernard FOCCROULLE**

**John BULL**

**Bernard FOCCROULLE**

**John BULL**

**Bernard FOCCROULLE**

**John BULL**

## 5. Lübeck

**Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707)

Canzona in G, BuxWV 170

Fuga in C, BuxWV 174

## 6. Leipzig

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

Fuga sopra il Magnificat, BWV 733

Organiste, compositeur, chef d'orchestre et directeur d'opéra, **Bernard Focroulle** est né à Liège en 1953. Il entame une carrière internationale d'organiste dès le milieu des années 1970, interprétant un vaste répertoire allant de la Renaissance à l'époque contemporaine. Il donne plusieurs dizaines de créations mondiales de compositeurs tels que Philippe Boesmans, Brian Ferneyhough, Betsy Jolas, Xavier Darasse, Jonathan Harvey, Pascal Dusapin.

Sa discographie en soliste comporte une quarantaine d'enregistrements sur CD. Il a notamment enregistré chez Ricercar l'intégrale de l'œuvre d'orgue de J.S. Bach, de Dietrich Buxtehude et de Matthias Weckmann en sélectionnant soigneusement les plus beaux instruments historiques préservés. Ses enregistrements ont été couronnés de nombreux prix.

Il a dirigé le Théâtre Royal de la Monnaie de 1992 à 2007 et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence de 2007 à 2018.

De 1976 à 1990, il enseigne l'analyse musicale au Conservatoire de Liège. Depuis 2010, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Bruxelles.

Ces dernières années, il multiplie les projets multidisciplinaires associant l'orgue à la danse (chorégraphies de Jan Fabre et Salvador Sanchis) ou la vidéo (création de Lynette Wallworth en 2014).

Bernard Focroulle a écrit des œuvres pour soprano et orchestre (*Am Rande der Nacht* d'après Rilke), pour baryton et ensemble de musique de chambre (*Due* d'après De Luca), pour baryton, soprano et six instruments (*E vidi quattro stelle* d'après le Purgatoire de Dante), Quatre mélodies d'après Verlaine pour soprano et piano. Il a également composé un cycle de pièces pour orgues historiques (CD AEON, Diapason d'Or 2016).

*Zauberland* sur des textes de Martin Crimp a été créé au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris le 5 avril 2019 dans une mise en scène de Katie Mitchell.

Il a écrit *La naissance de l'individu dans l'art* (Grasset, 2003) en collaboration avec Robert Legros et Tzvetan Todorov.

Il a également publié deux livres d'entretiens : *Entre passion et résistance* (Labor, 2005) et *Faire vivre l'opéra, un art qui donne sens au monde* (Actes Sud, 2018).

Il est docteur honoris causa de l'Université de Montréal et d'Aix-Marseille Université.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue