

Arnaud De Pasquale grandit dans un milieu musical baroque et commence l'apprentissage du clavecin dès l'âge de cinq ans avec Dominique Ferran au Conservatoire de Poitiers. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Il complète sa formation grâce aux conseils de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, Élisabeth Joyé, Skip Sempé, Laurent Stewart et Huguette Grémy-Chauliac. Sa carrière lancée, il joue au sein de plusieurs ensembles tels que Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé et Collegium Vocale, dirigé par Philippe Herreweghe. En tant que soliste au clavecin aussi bien qu'à l'orgue, au piano-forte ou au clavicorde, il est régulièrement invité à donner des récitals en France, en Europe ou au Mexique (Château d'Assas, théâtre de Caen, Festival de Radio France à Montpellier, London Festival of Baroque Music, etc).

Outre son activité discographique avec les ensembles, il a enregistré plusieurs albums pour Alpha, dont deux avec la violiste Lucile Boulanger, tous salués par la critique – Diapason Découverte, Choc de Classica, IRR-Outstanding, ffff de Télérama. Il a également reçu un Diapason Découverte en 2013 pour le premier album de La Sainte Folie Fantastique (My Precious Manuscript), un ensemble dont il est membre fondateur.

Il a récemment enregistré la musique de clavecin au temps de Louis XIII pour le label Château de Versailles Spectacles (Diapason d'Or, janvier 2022).

Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a amené à entreprendre un tour du monde des orgues : une aventure au long cours produite en partenariat avec les Éditions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi et dont le premier album consacré à la Sicile (Diapason d'Or, septembre 2021) inaugure les premières pages d'un carnet de voyages riche de promesses.

Bon été à tous ! On se retrouve en septembre, pour...

À Fresnes, église St Éloi

Place Pierre et Marie Curie

Dimanche 18 septembre, Journées du Patrimoine

15h Visite commentée de l'église Saint Éloi, par Annick Bertheux

16h30 Présentation en musique de l'orgue espagnol de Fresnes-

Buenafluente del Sistol par Anne-Marie Blondel

Dimanche 12 juin 2022

17h

Récital d'orgue

Arnaud de Pasquale

Voyage dans l'Italie du XVIIIème siècle

Église Saint Éloi

Fresnes

Suzanne van Soldt manuscript (1599)
Brabanschen ronden dans ofte Brand
Anonyme, extrait d'un manuscrit napolitain
Monaca
Suzanne van Soldt manuscript
Almande Brun Smeedelyn
Ercole Pasquini (1560- + entre 1608 et 1619)
Toccata
Pietro Vinci (Nicosia, Sicile 1535-1584)
Il gambaro con denaretto
Rocco Rodio (c. 1535-1607)
Quinta ricercata
Antonio Valente (1520 ? – après 1580)
Bascia Flammignia
Marco Antonio Cavazzoni (c.1490 – c. 1560)
Madame Vous avez mon cuor

Giovanni De Macque (1548/1150 – 1614)
Intrada d'organo
Sebastián Raval (c. 1550 – 1604)
Ricerca del secondo tono, trasportato in
quattro fughe d'accordio
Anonyme, extrait d'un manuscrit napolitain
Pianta novella
Corrante
Antonio de Cabeçon (1510 – 1566)
Tiento del primer tono
Giovanni de Macque
Seconde Stravaganze
Anonyme, extrait d'un manuscrit napolitain
Follias
Gregorio Strozzi (1615 – 1687)
Toccata de Passacagli