

Orchestre Baroque Mexicain, La Partenope

Directeur musical : Olivier Briand

En 1711 le grand compositeur mexicain Manuel de Sumaya (1678-1755), finissait la musique du premier opéra écrit et réalisé en Amérique du Nord, « La Partenope », dont la partition n'a hélas jamais été retrouvée...

Trois cents ans plus tard, cette pièce donne son nom au nouvel orchestre baroque mexicain qui réuni une jeune génération talentueuse de musiciens qui désire initier au Mexique une interprétation historiquement informée des répertoires des XVII et XVIII ème siècles.



Une des caractéristiques distinctives de cet ensemble à Mexico est que tous les musiciens utilisent pour la première fois des instruments copies d'originaux anciens, ainsi que des cordes en boyau et des archets baroques.

Comme de coutume à l'époque baroque, La Partenope est dirigé depuis la place de premier violon par Olivier Briand, son directeur musical. C'est ce qui lui confère toute son originalité, donnant ainsi à cette formation orchestrale un son riche et coloré d'une grande souplesse, due à la grande autonomie et responsabilisation de chacun de ses membres.



En novembre de 2011, en collaboration avec le Coro de Niños y Jóvenes Cantores de la Escuela Nacional de Música (UNAM), La Partenope a présenté son premier programme : « Espejos », concert spectacle autour de la musique dans les institutions féminines au Mexique et en France au XVIIIème siècle.

Grâce à une mise en espace simple et créative réalisée par Andreas Linos, ce concert illustre la ferveur musicale des jeunes filles des couvents des

deux pays en mettant en « miroir » les musiciens mexicains Soberanis, Jerusalem et Vaeza avec les français Clerambault, Nivers et Rameau. La suite des « Indes Galantes » est alors propice à un jeu magique d'ombres chinoises sur les différents regards possible entre les deux pays.

Ce programme s'est joué avec succès au cours des saisons 2011 et 2012 dans différentes villes mexicaines : Querétaro, Toluca, au festival international de musique de Morelia, à la « Sala Nezahualcoyotl » ainsi qu'à l' « Anfiteatro Simón Bolívar » à Mexico-city.

<http://www.youtube.com/watch?v=K6oiEX5QM8>

<http://www.youtube.com/watch?v=C8A8mUI4QEM>

<http://www.youtube.com/watch?v=whq-u74wmQE>



En novembre 2012, l'orchestre a créé son nouveau spectacle « Kings & Queens » sur l'œuvre lyrique de Henry Purcell au musée Franz Mayer et au Lycée Franco Mexicain à México city.

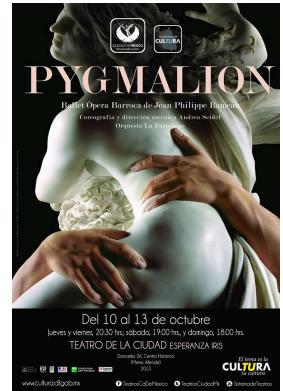
En mai 2013, La Partenope a été invitée à participer au Festival International de Musique Ancienne du CENART, México-city avec ce même programme.

<http://www.youtube.com/watch?v=8xN4su5a3ME>

En octobre 2013 l'ensemble a créé au « Teatro de la ciudad » à México-city l'opéra ballet de Jean-Philippe Rameau « Pygmalion », en collaboration avec la chorographe Andrea Seidel et le scénographe Miguel Angel Ancona.

<http://www.proopera.org.mx/pasadas/enefeb5/revista/14-critica-ene2014.pdf>

<http://www.jornada.unam.mx/2013/10/26/cultura/a06a1cu>



L'orchestre La Partenope est invitée pour une tournée en France en Mai 2014 pour présenter son programme « Jean-philippe Rameau et Ignacio Jerusalem » dans les villes de Sarrebourg, Nancy, Metz et Paris.

La Partenope reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas (Paris), de l'ambassade du Mexique en France (institut culturel mexicain à Paris), de BNP Paribas-Mexico, de l'ambassade de France à Mexico, du « Centre International des Chemins du Baroque » (Sarrebourg), et de l'Ecole Nationale de Musique- UNAM (Mexico-city)