

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 8 avril 2018, à 15h

Joyeux anniversaire, Stéphane Caillat !

Jean-Pierre Leguay, orgue

Bruno Caillat, percussions

Florent Karrer, chant

Et ...La Belle de mai !

Escapades musicales à Fresnes

250^{ème} anniversaire de l'Orgue espagnol

Concerts les 6, 13, 20, 23 et 27 mai !

Dimanche 6 mai 2018, à 17h

Henry Purcell : Chaconnes, ouvertures et danses

Extraites de *Fairy Queen*, *King Arthur*, *Dido&Aeneas*

Étudiants du CNSMD de Paris

Direction artistique : Alexis Kossenko

Dimanche 13 mai 2018, à 17h

Jour de l'orgue

Anne-Marie Blondel et Jean-Luc Ho

Dimanche 20 mai 2018

15h Conférence illustrée : l'orgue de Fresnes-Buenafuente del Sistol

16h30 goûter sous les tilleuls

17h30 Concert de lancement du 2^{ème} cd

Mico Consort, *Tilting at windmills*

Dimanche 27 mai 2018

15h30 Titelouze, les messes retrouvées

Ensemble Les Meslanges, François Ménissier, orgue

16h30 goûter d'anniversaire

17h30 Récital d'orgue Leon Berben

Dimanche 18 mars 2018

17h

Johann Sebastian Bach

Variations Goldberg

Lillian Gordis, clavecin



Église Saint Éloi

Fresnes

Variations Goldberg

Aria

Variatio 1 a 1 clav

Variatio 2 a 1 clav

Variatio 3 Canone all'Unisono a un clav

Variatio 4 a 1 clav

Variatio 5 a 1 ô vero 2 clav

Variatio 6 Canone alla Seconda a un clav

Variatio 7 a 1 ô vero 2 clav al tempo di Giga

Variatio 8 a 2 clav

Variatio 9 Canone alla Terza a 1 clav

Variatio 10 Fughetta a 1 clav

Variatio 11 a 2 clav

Variatio 12 a 1 clav Canone alla Quarta in moto contrario

Variatio 13 a 2 clav

Variatio 14 a 2 clav

Variatio 15 Canone alla Quinta a 1 clav : Andante

Variatio 16 Ouverture a 1 clav

Variatio 17 a 2 clav

Variatio 18 Canone alla sesta a 1 clav

Variatio 19 a 1 clav

Variatio 20 a 2 clav

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22 a 1 clav alla breve

Variatio 23 a 2 clav

Variatio 24 Canone all'Ottava a 1 clav

Variatio 25 a 2 clav : Adagio

Variatio 26 a 2 clav

Variatio 27 Canone alla Nona a 2 clav

Variatio 28 a 2 clav

Variatio 29 a 1 ô vero 2 clav

Variatio 30 a 1 clav Quodlibet

Aria da Capo

Les Variations Goldberg (BWV 988) ont été publiées à Nuremberg, durant l'automne 1741, comme quatrième partie de la *Clavier-Übung*, sous le titre *Aria avec différentes variations pour clavecin à deux claviers*.

À partir de l'Aria introductive, une sarabande lente et ornée, et fondée sur le motif de basse très répandu de la gagliarda italiana (gaillarde italienne), Bach crée un immense univers en développement, qui regroupe de nombreux styles musicaux : canons, fugues, giges, chorals ornés. Ce développement se compose de trente variations, séparées en deux grandes parties de quinze variations, la seconde partie commençant par une ouverture. Après ces trente variations dans lesquelles Bach emploie tous les moyens imaginables pour partir du même point et pour revenir au même point, il clôt le cycle par une réitération de l'aria, laissant suggérer que rien n'est achevé.

En plus de la division en deux parties de quinze Variations, elles se regroupent également en dix ensembles de trois variations, fournissant pour support une gradation contrapuntique concluante : chaque troisième mouvement est un canon, les intervalles d'imitation montant successivement de l'unisson (dans la variation 3) à la neuvième (variation 27). Au lieu du canon à la 10^e prévisible, la variation 30 est un quodlibet qui combine avec fantaisie plusieurs thèmes populaires en contrepoint : « Ich bin so lange nicht bei dir gewest, rück her, rück her » (« Il y a si longtemps que je ne suis plus auprès de toi, rapproche-toi, rapproche-toi »); et « Kraut und Rüben haben mich vertrieben / Hätt' mein' Mutter Fleisch gekocht, so wär' ich länger blieben » (« Choux et raves m'ont fait fuir, Si ma mère avait fait cuire de la viande, je serais resté plus longtemps »). La première mélodie était très répandue au XVIII^e siècle comme Kehraus (dernière danse) : morceau que l'on jouait pour faire comprendre que la soirée dansante se terminait.

À l'instar de la Chaconne pour violon solo, ces variations reposent davantage sur la basse obstinée que sur l'air principal, selon la technique de la chaconne ou du ground anglais.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue