

Anonyme

J'avois cru qu'en vous aymant

J'avois cru qu'en vous aymant,

La douceur seroit extrême:

J'aurois cru qu'en vous aymant,

Mon sort eût été charmant:

Mais, je me trompois, hélas !

Dois-je le dire moy-même ?

Vous sçavez que je vous aime;

Pourquoy ne m'aimez-vous pas ?

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Partita III BWV 827

Fantasia, allemande, corrente, sarabande, burlesca, scherzo, gigue

Louis-Nicolas Clerambault (1676-1749)

Fugue du 1er ton

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691)

Prélude en ré

Johann Sebastian Bach

Partita IV en BWV 828

Ouverture, allemande, courante, aria, sarabande, menuet, gigue

Clavecin Émile Jobin, Paris 1981

D'après Albertus Delin

Jean-Luc Ho enregistre cette année à Royaumont les *Partitas* – œuvres monumentales de Jean-Sébastien Bach – sur six clavecins différents, pour le label NoMad Music.

« J'aime la danse... Dans ses *Partitas* – des suites de danses – Bach reprend ces formes et repousse leurs limites, bien plus loin qu'il ne l'a fait avec ses *Suites françaises et anglaises*. Ce recueil aux dimensions impressionnantes peut faire peur, mais c'est un ensemble très cohérent qui raconte quelque chose, depuis l'innocence et les grâces de la première (dédiée à la naissance du fils du prince Léopold d'Anhalt-Cöthen) jusqu'à la "passion instrumentale" exprimée par la sixième.

C'est le cycle des saisons à l'abbaye de Royaumont qui rythmera cet enregistrement. Si l'hiver est propice au repli sur soi et aux divagations de l'âme (*Partitas II & VI*), le printemps appelle l'éveil des sens et de la virtuosité (*I & V*), l'été la réjouissance et la lumière (*III & IV*).

Pour éviter tout systématisme lors de la mise en boîte de ces pièces, j'ai choisi d'utiliser non pas un, mais six clavecins de facture germanique, creuset extraordinaire d'influences et de contradictions où cette musique pourra se couler. Véritable palette de couleurs sonores, un tempérament sera élaboré pour chacun et permettra de mieux exprimer toute la richesse de caractères, la constante évolution de l'écriture et surtout la force des affects de ces pièces. Je dédie cet enregistrement à toutes les personnes qui y participent de manière active (instruments, technique, organisation...) comme de manière subjective, pour la qualité des échanges nombreux et encourageants qu'il a déjà suscités. Puissent-elles se réjouir de cette folie ! »

Jean-Luc Ho, janvier 2015