

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi
Place Pierre et Marie Curie**

Journées du Patrimoine 16 et 17 septembre 2017

En association avec la Société archéologique de Fresnes

Samedi 16 septembre

15h Visite commentée de l'église, par Annick Bertheux,
de la Société archéologique de Fresnes

16h30 Présentation de l'orgue espagnol par Anne-Marie Blondel

Dimanche 17 septembre

14h Visite libre de l'église

17h Concert de clôture

Récital d'orgue de Régis Rousseau (Québec)

Dimanche 8 octobre 2017, à 17h

Récital d'orgue

Anne-Gaëlle Chanon

Professeur au conservatoire de Saint-Quentin

Dimanche 15 octobre 2017, à 17h

Vivaldi à deux clavecins

Clément Geoffroy et Gwennaëlle Alibert

Dimanche 19 novembre 2017, à 17h

Sonates pour violon et clavecin

Sophie Iwamura, violon

Denis Chevallier, clavecin

Œuvres de Bach, Biber,...

Dimanche 10 septembre 2017

17h

In Nomine & co

Pierre Pfister, orgue

**Titulaire des orgues historiques Riepp
de la collégiale de Dole**

Église St Éloi

Fresnes

Anonyme

In Nomine

John BULL (1563-1628)

In Nomine (MB 10)

William BYRD (1543-1623)

Clarifica me Pater

John BULL

Christe Redemptor omnium

- - -

William BYRD

In Nomine

John BULL

In Nomine (MB 12)

In Nomine (MB 9)

- - -

John BULL

In Nomine (MB 5)

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Fantasia (en sol GL8)

John BULL

In Nomine (MB 7)

William BYRD

A Fancie

Pierre Pfister, né en 1957, a étudié l'orgue et la composition au conservatoire de Strasbourg avec Pierre Vidal et à l'école César Franck à Paris auprès d'Édouard Souberbielle.

Il a consacré plusieurs années à la valorisation d'un répertoire musical rhénan inédit du XIXème siècle découvert à la Bibliothèque Humaniste de Séléstat. Il en a donné des interprétations en concert, en a fait des enregistrements pour la radio et le disque.

Par ailleurs, il s'est engagé dans des expériences théâtrales, a créé des œuvres radiophoniques et a reçu le grand prix international de composition de Saint-Rémy-de-Provence en 1991.

Le caractère atypique mais très homogène de son engagement musical l'a conduit à se consacrer également à la création d'instruments notamment, par un souci de précision et pour une expérimentation approfondie, à la facture d'orgues. La clarté de ses interprétations et de son écriture résulte de cette vision d'ensemble et témoigne de sa capacité à faire coïncider les possibilités de l'instrument avec les exigences de la musique et à créer un domaine singulier où ils s'enrichissent l'un de l'autre.

Philippe Queney

Pierre Pfister est actuellement titulaire des orgues historiques Karl Joseph Riepp (1754) de la Collégiale Notre-Dame de Dole.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.