

Prochains concerts

Dimanche 8 mai, Fresnes, Eglise St Eloi

Jour de l'orgue

15h30 JS Bach Suite, Sonate et Partita

Elena Andreyev, violoncelle et Florian Carré, clavecin

16h30 Goûter avec les musiciens

17h30 Musiques espagnoles et portugaises

Anne-Marie Blondel, orgue

Dimanche 15 mai, Fresnes, Eglise St Eloi

17h Concert d'orgue, musique espagnole

par les étudiants de la classe d'orgue de Paul Goussot (CRR de Rueil
Malmaison)

Dimanche 22 mai, Fresnes, Eglise St Eloi

17h L'Orgue et l'Oiseau

Lise Meyer, soprano et Fabre Guin, orgue

Villancicos et canciones baroques

Attention : changement de date !

Vendredi 10 juin, Fresnes, Eglise St Eloi

20h30 Récital d'orgue

Christophe Martin Maëder

Dimanche 4 septembre, Fresnes, Eglise St Eloi

17h Celeste Giglio

Musiques et danses, de la Renaissance au Baroque

Gaëlle Lecoq, flûte à bec

Lucie Humbert, traverso

Marion Martineau, viole de gambe

Hiroko Nakayama, clavecin

Dimanche 17 avril 2016

17h30

Récital JCF FISCHER

(1656-1746)

Elisabeth Joyé

orgue et clavecin

à l'occasion de la sortie du CD *Uranie*
(label L'Encelade)

Église Saint Eloi

Fresnes

Musicalischer Parnassus - Uranie

Toccatà
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Gigue
Passacaglia

Musicalischer Blumen-Büschlein

Praeludium 8 et chaconne
Praeludium 5
Aria et huit variations

Musicalischer Parnassus - Melpomene

Praeludium
Rondeau
Chaconne

Clavecin Emile Jobin d'après Tibaut de Toulouse (1691)

De **Johann Caspar Ferdinand Fischer**, peu d'éléments biographiques nous sont parvenus. Aux alentours de 1689, il est nommé maître de chapelle de la cour de Saxe-Lauenbourg, à Schlackenwerth. Vers 1690, il entre au service du margrave de Bade-Bade. Il rejoint en 1715 sa résidence princière de Rastatt, inspirée du château de Versailles, où la vie musicale brillante l'invite à composer de nombreuses œuvres tant religieuses que profanes ; il y sera maître de chapelle jusqu'à sa mort en 1746. Outre les quatre recueils de musique pour clavier dont sont issues les pièces de ce programme, Fischer laisse un cycle de huit suites orchestrales, *Le Journal du Printemps*, diverses pièces de musique religieuse (messes, vêpres, litanies, etc...).

Dans une lettre à Forkel, Carl Philip Emmanuel Bach témoignait en 1775 que son père avait « aimé et étudié les ouvrages » de Fischer. Les liens à tisser entre l'œuvre pour clavier de Fischer et de JS Bach sont riches, qu'il s'agisse des suites de danses à la française ou des explorations contrapuntiques, témoignant de l'admiration que Bach portait à son aîné.

(Marie Demeilliez)

Merci à Emile Jobin pour l'accord du clavecin

Ariadne Musica

Praeludium 10 et Fuga en Fa majeur

Blumen Strauss

Praeludium 1
6 Fugues
Finale en Ré mineur

Ariadne Musica

Praeludium et Fuga 13 en Sol majeur
Praeludium et Fuga 1 en Do majeur
Praeludium et Fuga 15 en La mineur
Praeludium et Fuga 3 en Ré mineur

Ariadne Musica

Ricercaras super totidem sacrorum anni temporum ecclesiasticas cantilenas – Ricercar pro Festis Paschalibus

Musicalischer Parnassus – Euterpe

Chaconne

Orgue Joseph et Jaime de Fuentes (1768) restauré par l'atelier Hermanos Desmottes (2014)

A l'orgue, au clavecin, **Elisabeth Joyé** a fait de la recherche de la nuance la boussole intuitive de sa vie musicale : Bob van Asperen, Jos van Immerseel, et surtout Gustav Leonhardt l'ont guidée dans cette recherche de l'expressivité et de la vocalité dans le discours, au disque en solo chez JS Bach, François Couperin, en formation avec Le Concert Français (Pierre Hantaï), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), avec son ensemble La Canzona pour un disque consacré à John Blow avec Gérard Lesne, en concert avec ses amis musiciens (Benjamin Alard, Simon Heyerick, Emmanuel Balsa..), et dans de nombreux festivals de par le monde.

Egalement pédagogue recherchée, Elisabeth Joyé a toujours eu à cœur d'ouvrir aux autres sa recherche de l'« Art de toucher le clavecin », quête en partage « pour arriver à un jeu chantant et expressif », comme l'écrivait JS Bach dans sa préface aux *Inventions* : elle enseigne au Conservatoire Erik Satie du VII^{ème} arrondissement à Paris et dirige des master-class en France et à l'étranger.