

Antonio de Cabezon (1510-1566)
Kyries sobre el canto llano de Rex Virginum

Vincenzo Ruffo (1508-1587)
La Gamba in basso e soprano

Juan de Triana (1460-1494)
Cancionero de la Colombina (fin du XVème siècle)
Maria Matrem

Anonyme, Livre Vermeil de Montserrat (vers 1399)
Ancor que col partire

Francisco de La Torre (1460-1504)
Cancionero de la Colombina (fin du XVème siècle)
Dime triste corazon

Antonio de Cabezon (1510-1566)
Cancion Francesa. Clemens non Papa

Juan Roman (?)
Cancionero de Medinaceli (1550)
O voy (Pavana)

Antonio Cebrian (1520- ?)
Cancionero de Medinaceli (1550)
Lagrimas de mi consuelo

Antonio de Cabezon (1510-1566)
Tiento XVII
Pavana con su glosa

Diego Ortiz (1510-1570)
Trattado de Glosas (1553)
Recercada segunda sobre La Spagna
Recercada Quarta sobre La Spagna
Recercada Quinta Tenores
Recercada Ottava Tenores

Ce programme s'appuie essentiellement sur les Cancioneros de la Colombina, de Palacio et de Medinaceli, ainsi que des plus belles pages du répertoire de la Renaissance espagnole, en faisant quelques détours dans des improvisations du Moyen-Âge (Mariam Matrem). Ce sont, pour la plupart, des musiques notées pour la voix et arrangées pour être interprétées avec des instruments qui imitent merveilleusement le chant... et qui se livrent à de brillantes improvisations, aux Glosas de Oro !

Ensemble Barbaroco
Direction : Eliaz Hercelin

ELIAZ HERCELIN dessus, ténor et basse de viole
CLAIRE GRAVELINES ténor de viole
HYERINE LASSALLE basse de viole
PABLO GARRIDO basse de viole
ARMIN YALDAEÏ orgue positif
ILAN HERCELIN percussions

Classe de viole de gambe de Guido Balestracci

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue