

**Athenaus** (2<sup>ème</sup> siècle avant JC)

*Hymne à Apollon*

.....

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Toccata Terza per l'organo da sonarsi alla Levatione* (orgue)

**Pomponio Nenna** (1556-1608)

*Ecco, o mia dolce pena*

**Carlo Gesualdo** (1566-1613)

*Se la mia morte brami*

**Claudio Merulo** (1533-1604)

*Toccata del nono tono* (orgue)

.....

**Carlo Gesualdo** (1566-1613)

*Moro lasso*

**Scipione Lacorcica** (1585-1613)

*Mentre picciolo ferro*

**Benjamin Delale** (1993- )

*Toccata di Durrezze* (orgue)

Attribué à **Carlo Gesualdo** (1566-1613)

*Canzon francese del Principe* (instrumental)

**Domenico Maria Ferrabosco** (1513-1574)

*Io mi son giovinetta del Ferrabosco diminuito per sonare*

(Version de Montella, Mayone et Stella)

.....

**Michelangelo Rossi** (1601-1656)

*Toccata settima* (orgue)

**Scipione Lacorcica** (1585-1613)

*Ancidetemi cruda*

**Hettore della Marra** (1570-1634)

*Occhi un tempo mia vita*

*La Camerata Chromatica explore un répertoire rare et stupéfiant : la musique chromatique des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.*

*L'ensemble explore les multiples sonorités des instruments anciens (voix, flûtes à bec, viole de gambe, orgue historique...et numérique !) dans des formations variées : ensemble vocal, soliste vocal et continuo, consort instrumental, consort de flûtes, orgue solo...*

*Grâce à cette variété de timbres, un long travail de recherche, et leur expressivité passionnée, les musiciens ramènent à la lumière la force poétique de leur répertoire. Ils plongent l'auditeur dans un univers inconnu, brillant et mystérieux, virtuose et sensuel, passionné et expérimental.*

*Ce programme nous fait voyager de l'Antiquité grecque à l'époque baroque, en passant par la Renaissance italienne et ses expérimentations insensées.*

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue