

## Première Partie

**Georg Friedrich HAENDEL** (1685-1759)

- *Hronpipe (extrait de Water Music)*

**Giovanni GABRIELI** (1554-1612)

- *Canzon per sonar noni toni, a 8*

**Gioseffo GUAMI** (1542-1611)

- *Canzon Vigesimaquarta a 8*

**Isaac ALBENIZ** (1869-1909)

- *Sevilla (extrait de la Suite espagnole)*

**Manuel de FALLA** (1876-1953)

- *Danse rituelle du feu (extrait de l'Amour sorcier)*

**Serge PROKOFIEV** (1891-1953)

- *Danse des Chevaliers (extrait de Romeo et Juliette)*

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

- *Danse macabre, opus 40*

## Seconde Partie

**Edvard GRIEG** (1843-1907)

- *Halling (extrait des Danses paysannes norvégiennes)*

**Hugues de COURSON** (1946)

- *O'Stravaganza*

(sur le thème du concerto en si mineur F.XI n°52 de VIVALDI)

**Pedro ITURRALDE** (1929)

- *Kalamatianos & Kritis (extraits de la Suite hellénique)*

**Traditionnel klezmer / Mike CURTIS** (1943)

- *Lebedik un Freylach & Freylacher Bulgar  
(extraits de Klezmer triptych)*

**Traditionnel tzigane/Goran Bregovic**

- *Edelerzi (B.O. du film Le Temps des Gitans)*

**Danny ELFMAN** (1953)

- *Beetlejuice (thème de la B.O. du film)*

**Howard SHORE** (1946)

- *Gollum's Song (B.O. du film Le Seigneur des Anneaux)*

**Michael NYMAN** (1944)

*Premier mouvement de la suite Songs for tony*

Pour les **Carrément'Sax**, le quatuor et le carré ont un point commun, car ils sont tous les deux composés de 4 côtés égaux.... Même si, pour le quatuor, ils sont de tailles différentes !

Les instruments qui composent ce quatuor sont les principaux représentants de la famille des saxophones : le soprano, l'alto, le ténor et le baryton.

Le répertoire du quatuor va de la musique baroque aux musiques modernes ou traditionnelles.

Les pièces interprétées sont pour la plupart des transcriptions de pièces écrites à l'origine pour d'autres formations.

Formé en 2009 à la suite d'une rencontre entre quatre musiciens amateurs passionnés, le quatuor Carrément'Sax s'est partiellement renouvelé en 2013.

Il répète au Conservatoire d'Epainay-sur-Orge et se produit régulièrement en concert, tout en permettant à ses membres de poursuivre leurs carrières professionnelles bien remplies.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.