

Prochains concerts

Dimanche 15 mai

Fresnes, Eglise St Eloi

17h Concert d'orgue, musique espagnole
par les étudiants de la classe d'orgue de Paul Gousset
(CRR de Rueil Malmaison)

Dimanche 22 mai

Fresnes, Eglise St Eloi

17h L'Orgue et l'Oiseau
Lise Meyer, soprano et Fabre Guin, orgue
Villancicos et canciones baroques

Attention : changement de date !

Vendredi 10 juin

Fresnes, Eglise St Eloi

20h30 Récital d'orgue
Christophe Martin Maëder

Dimanche 4 septembre

Fresnes, Eglise St Eloi

17h Celeste Giglio
Musiques et danses, de la Renaissance au Baroque
Gaëlle Lecoq, flûte à bec
Lucie Humbert, traverso
Marion Martineau, viole de gambe
Hiroko Nakayama, clavecin

Dimanche 8 mai 2016

17h30

Récital d'orgue

Anne-Marie Blondel

Église Saint Eloi

Fresnes

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento de 4° tono

Manuel Rodrigues Coelho (1555- 1635)

Tento do quarto tom natural

Pedro de San Lorenzo (17^{ème} siècle)

Obra de 1^{er} Tono de registro de mano derecha

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de 2° tono

Pedro de San Lorenzo

Obra de 1^{er} tono de registro de mano yzquierda

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de medio registro de tiple de segundo tono

Gaspar dos Reis (Portugal , mort en 1674)

Concertado n°3 sobre Ave Maris Stella

Tençao sobre o 5° Kyrie

Anonyme (17^{ème} siècle - Portugal)

Passo de 2° tom

Anonyme (17^{ème} siècle - Portugal)

Susana

Antonio Correa Braga (17^{ème} siècle)

Batalha de 6^e tom

Carlos Seixas (1704 -1742)

Sonate en ré mineur

Anonyme (18^{ème} siècle - Portugal)

Sonate en sol Majeur

Sebastian Aguilera de Heredia, né et mort à Saragosse, en Aragon. Organiste à la cathédrale de Huesca, il est ensuite nommé à la cathédrale de Saragosse. En 1618, il publie un recueil de pièces pour clavier. Il a été le professeur de José Ximénez.

Manuel Rodrigues Coelho, né à Elvas, et mort à Lisbonne , fut organiste à la cathédrale de Badajoz, puis à celle de Lisbonne, et nommé à la chapelle royale en 1633.

Il publie en 1620 à Lisbonne *Flores de musica pera o instrumento de tacla e harpa*, un recueil de 24 tientos, 101 versets sur des Kyrie et des hymnes liturgiques, 4 variations sur le Pange Lingua et 4 sur la chanson de Lassus *Susanne ung jour*, dédicacé à Philippe II du Portugal.

Pablo Bruna, dit *El Ciego de Daroca*, l'aveugle de Daroca, né et mort dans cette ville, nommé organiste titulaire en 1631, à la collégiale Santa María la Mayor y de los Corporales, occupa ce poste jusqu'à sa mort. Ses talents d'organiste étaient connus dans toute l'Espagne, au point que les rois Philippe IV et Charles II se rendirent à Daroca pour l'écouter.

Francisco Correa de Arauxo, organiste et compositeur espagnol, né à Séville et mort à Ségovie, où il était organiste de la cathédrale. Sa grande œuvre est sa méthode d'orgue, *Facultad Organica*, imprimée en 1626 à Alcalá de Henares. Elle inclut 69 tientos, des tablatures et des transcriptions de chants liturgiques mais également une introduction détaillée au toucher de l'orgue qui donne des indications importantes sur l'interprétation organistique de son époque.

Carlos Seixas , claveciniste, organiste et compositeur portugais, né à Coïmbra et mort à Lisbonne. Organiste titulaire à partir de 1720 de la chapelle royale et de la cathédrale de Lisbonne, il fut très lié à Domenico Scarlatti.

On ne sait rien sur **Antonio Correa Braga**, organiste et compositeur portugais du 17^{ème} siècle, il venait de la ville de Braga, au nord du Portugal, comme la majorité des pièces recopiées dans le manuscrit d'où proviennent cette Bataille et la Susana.

Les oeuvres de **Pedro de San Lorenzo** (compositeur espagnol) et le Passo figurent dans le manuscrit de Braga, 17^{ème} siècle.