

## Prochains concerts

### à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Samedi 24 septembre à 17h**

Ensemble Cronexos

"Rencontre entre deux mondes"

Musiques baroques espagnoles, italiennes, et du Nouveau Monde

**Dimanche 16 octobre à 17h**

Concert orgue et voix

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

**Vendredi 21 octobre à 20h30**

Concerti de Bach à 3 et 4 clavecins

Yvan Garcia, François Guerrier, Elisabeth Joyé et Marouan Mankar-Benis,  
clavecins

### à Paris, Eglise St Germain des Prés, Place et métro St Germain des Prés

**Dimanche 30 octobre à 15h30**

Françoise Masset, soprano

Etienne Baillot, orgue

### à Fresnes, Eglise St Eloi, Place Pierre et Marie Curie

**Dimanche 13 novembre à 17h**

Récital d'orgue

François Ménissier

## Journées européennes du patrimoine

En partenariat avec la  
Société archéologique de Fresnes

Dimanche 18 septembre 2016

17h

### CONCERT en CONSORT à la tribune

Augustin Lusson, violon  
Yuka Saitô et Matthieu Lusson, violes de gambe  
Anne-Marie Blondel, orgue

Église Saint-Éloi de Fresnes

**Christopher SIMPSON** (1602 - 1669)

January

**Richard MICO** (1590 – 1661)

Pavan 12

**John JENKINS** (1592 – 1678)

Fantasy a 2

**Matthew LOCKE** (1621 – 1677)

Fantasie

**Thomas TOMKINS** (1572 – 1656)

Ground

**Johann Sebastian BACH** (1685 – 1750)

Contrapunctus I (extrait de L'Art de la Fugue)

**William BYRD** (1530 – 1623)

In Nomine II a 4

**Johann Sebastian BACH**

Prélude, Lourre et Gigue

(extrait de la 3<sup>ème</sup> Partita pour violon en mi Majeur)

Contrapunctus III (extrait de L'Art de la Fugue)

**William BYRD**

In Nomine III a 5

The Bells

Browning a 5

Un orgue espagnol, une église française, des compositeurs anglais et allemands... vive les Journées européennes du Patrimoine !

Nous avons souhaité nous insérer dans la tradition des broken consort (mélange d'instruments de familles différentes), mettre en valeur le mariage heureux de cet orgue espagnol, des violes et du violon, et vous permettre ainsi de savourer aussi bien la beauté de la polyphonie anglaise, son contrepoint raffiné, ses audaces harmoniques, ses surprises rythmiques, que l'art du grand Bach.

Dans la plupart des pièces de ce programme, l'orgue sera un instrument mélodique parmi les autres, tenant une, parfois deux parties.

In Nomine est le nom donné à de nombreuses pièces polyphoniques anglaises du XVI<sup>ème</sup> siècle. Elles sont généralement basées sur un cantus firmus (mélodie en valeurs longues) extrait d'une messe à six voix de John Taverner, autour duquel s'élabore un savant contrepoint.

Un ground est une composition sur une basse obstinée, motif mélodique répété tout au long du morceau : c'était une forme de composition très chérie des anglais, vous l'entendrez par Tomkins, mais aussi dans *The Bells* de Byrd, et *Browning* fait entendre 20 fois la mélodie de la chanson *The leaves be green* !

Danses, In Nomine, grounds, fantaisies, ... nous espérons que vous aurez autant de plaisir à les entendre que nous en avons à vous les jouer

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue