

**Antonio de Cabezón (1510-1566) / Luys Venegas de Henestrosa (ca. 1510-1570)**

*Pavana de Antonio (Libro de Cifra Nueva, Alcalá 1557)*

**Antonio Carreira (ca.1520-ca.1591)**

*Canção glosada*

**Antonio Valente (fl. 1565-1580)**

*La Romanesca. Lo Ballo dell'Intorcica*

*(Intavolatura di Címbalo...Libro Primo, Napoli, 1576)*

**Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)**

*Obra de VIII Tono Alto por Gsolrreut*

*Ensalada*

**Francisco Correa de Arauxo (1577-1654)**

*Glosas sobre el Canto Llano de la Inmaculada Concepción*

*(Facultad Orgánica, Alcalá, 1626)*

**Jusepe Jiménez (ca. 1600-1672)**

*Batalla de VI Tono*

**Pablo Bruna (1611-1679)**

*Tiento de Segundo Tono por Gsolrreut sobre La Letanía de la*

*Virgen*

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

*Tiento de V Tono, punto alto, sobre el Pange Lingua*

**Fray Antonio Martín y Coll ( ??- ca.1734)**

*Canciones Comunes*

*(Huerto ameno de varias flores de Música, Madrid 1708)*

*Marizápalos. Pavana. Chacona. Folías. El Bayle del Gran Duque. Al Prado de San Gerónimo. El Villano.*

Né à Saragosse, **Javier Artigas** commence sa formation à l'Escolanía de Infantes del Pilar (Dr. José Vicente González Valle). Il étudie l'orgue et le clavecin (prix extraordinaire) avec José Luis González Uriol et suit des cours monographiques avec M. Torrent, M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg et K. Schnorr.

Il donne des concerts dans les plus grands festivals d'orgue et de musique ancienne, en tant que soliste et membre fondateur de Ministriles de Marsias, un ensemble à vent spécialisé dans le répertoire polyphonique de la Renaissance et du baroque, et de préférence dans la musique espagnole et ibéro-américaine de la même période.

Il a notamment enregistré Tañer con Arte (5 étoiles Goldberg), Organs in Dialogue avec J. Vaz et, avec les Ministriles de Marsias, Trazos de los Ministriles et Invenciones de glosas (plusieurs prix).

Reconnu internationalement comme un spécialiste de la musique historique espagnole, il mène une activité de recherche constante pour la redécouverte et la valorisation du patrimoine musical espagnol. Il a ainsi publié de nouvelles éditions critiques des œuvres de Jiménez et de Bermudo, ainsi que le Compendium de A. di Cabezón.

Il donne des cours consacrés à l'interprétation de la musique ancienne dans diverses universités et centres d'enseignement supérieur. Il a été membre du jury de plusieurs concours d'orgue et de musique ancienne.

Avant de s'installer à Murcie, il était organiste titulaire de la Basilique del Pilar à Saragosse. Déjà dans la région de Murcie, il a été coordinateur du plan de restauration des orgues, directeur du festival d'orgue et responsable de la restauration de l'orgue Merklin (1854) de la cathédrale. Il est organiste du nouvel instrument à trois claviers (Frederic Desmottes, 2019) à l'église Nuestra Señora del Carmen de Murcie.

Académicien du Real de Bellas Artes de Murcie et directeur du département de musique ancienne du Conservatorio Superior de Murcie, il est professeur d'orgue et de clavecin, professeur invité à l'EsMuc (Barcelone) et professeur du cours de musique ancienne à Daroca et de la Semaine de l'Orgue Italien à Saorge (France). En 2021, il est devenu codirecteur du cours et du festival de musique ancienne de Daroca avec Mo. González Uriol.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue