

Prochains concerts

à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie

Dimanche 22 janvier à 17h

Quatuor de saxophones et orgue

Carrément'Sax :

Elodie Levaray, Michel Allouard, Annie Humbert et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

à Paris, Temple du Foyer de l'âme

Samedi 28 janvier 2017 à 20h30

Pro organo pleno e continuo

Anne-Marie Blondel, orgue

Jean-Luc Ho, clavecin

à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie

Dimanche 19 février à 17h

Duo violon et orgue

Alice Piérot, violon

Dominique Serve, orgue

à Fresnes, Auditorium du Conservatoire

Ferme de Cottinville

41, rue Maurice Ténine

Dimanche 12 mars à 17h

Récital de clavicorde

Jean-Luc Ho, clavicorde à deux claviers et pédalier

Dimanche 19 mars à 17h

Récital chant et piano

Sandrine Buendia, soprano

Bénédicte Harlé, piano

Samedi 14 janvier 2017

17h

CONFERENCE - CONCERT

Wohltemperiert ?

Bien tempéré ?

Emile JOBIN et ses étudiants

Auditorium du Conservatoire de Musique

Fresnes

Le double cycle des vingt-quatre préludes et fugues dans tous les tons du clavier bien tempéré de J. S. Bach a longtemps été considéré comme preuve que Bach avait opté pour le tempérament égal.

Saluons le travail de Bradley Lehmann, chercheur américain, qui a découvert en 2005 que des bouclettes dans le frontispice du premier livre du Wohltemperierte Clavier (1722) semblent évoquer un tempérament inégal. D'autres hypothèses ont vu le jour dont celle que nous vous présenterons, fruit d'une recherche initiée par des facteurs et des musiciens, qui porte abusivement le nom de « tempérament Jobin ».

Avec des étudiants du Conservatoire national supérieur de musique de Paris nous avons cherché à comprendre comment Bach joue avec l'écriture pour satisfaire aux contraintes du tempérament. Nous avons étudié quelles sont les astuces qui permettent d'éviter certaines duretés dans les mauvais tons ou à contrario comment elles servent à souligner la dramaturgie de son discours musical.

Nous avons évalué des pistes qui concernent le toucher (legato ou staccato), le tempo, la registration du clavecin : tous ces partis pris qui interagissent pour modifier le « paysage musical ».

Un clavecin sera accordé selon la partition que nous avons découverte dans le rébus du frontispice du « Wohltemperierte Clavier » du manuscrit de Bach, un autre en tempérament égal. En jouant des extraits des mêmes œuvres sur les deux instruments, nous expérimentons comment cela peut modifier l'expression du discours et comment des astuces d'écriture perdent tout leur sens avec le tempérament égal.

Nous vous convions donc à une recherche au cœur de la musique de Bach et à une dégustation de tempéraments.

Emile Jobin

Remerciements à Emile Jobin, facteur de clavecins et de clavicordes, professeur d'accord au Conservatoire de Paris et à ses étudiants, à Olivier Baumont, professeur de clavecin au Conservatoire de Paris et à Pascal Bertin, responsable du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris.

Merci à Didier Viel pour la régie.

Programme

Présentation des tempéraments

Expériences et « dégustation » sur les deux tempéraments

Pause (accord)

Concert

Prélude en Do Majeur

Nora Darganzani

Prélude en Sib mineur

Anastasie Jeanne

Prélude en Mib mineur et Fugue en Ré# mineur

Adèle Gornet

Fugue en Do# mineur

Grégoire Laugraud

Prélude en Fa# mineur

Jeanne Jourquin

Prélude et Fugue en Sol Majeur

Cristiano Gaudio

Clavecin français d'après Goujon, Emile Jobin, 1983

Clavecin français d'après Blanchet, Patrick Chevalier, 1982

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue