

Introït

Du Byrd dans les épinards

Once upon la mi re

Kanshi

Une jeune fillette

Petite châtaigne

Les flocons invitent la montagne à danser

Give me five

Hornpipe

Le cou des vaches

Campanula alpestris

*Né d'une rencontre entre Joël Grare et Yoann Moulin, «**Le Souffle et l'Impact**» tente de faire dialoguer deux univers sonores, deux trajectoires musicales singulières. A la recherche d'une vibration commune.*

*Cette conversation emprunte les chemins de l'improvisation, de la transcription, voire du détournement. Ainsi de l'art responsorial propre à l'orgue dans sa fonction liturgique. Il offre un échange entre les deux musiciens qui jouent avec l'espace de l'église*

*et dessinent une prière inédite*

*Parfois il y a adéquation. Chaque langage alors enrichit l'autre, le complète.*

*Parfois il y a affrontement, conflit de timbres, joute ornementale, combat des instruments. Mais il y a aussi interrogation, discussion. Débat.*

*Bartok et Frescobaldi. Un anonyme anglais. Une anacrouse pour un tourbillon.*

*La musique de l'un colore celle de l'autre dans un jeu de miroirs.*

*Et le plaisir immense de partager.*

Nourri au rock progressif des années 70, **Joël Grare** se passionne très tôt pour les cultures qui jalonnent la route de la soie. Au fil des ans et des voyages il se constitue un instrumentarium où se conjugue le végétal, l'animal et le minéral : du bruissement d'une sanza de jonc aux cataclysmes des tambours en passant par les résonances d'une cloche pour mieux retourner au silence. Sa fascination pour les métaux le conduira à créer le Clavicloche : un clavier chromatique d'un registre de presque 4 octaves constitué de cloches de vaches rondes en acier de Chamonix, collectées patiemment sous le dictat d'un accord souvent facétieux depuis 1983. L'instrument pèse 200Kg mais il aime aussi voyager léger : castagnettes, tambourins, haricots et autres idiophones qui titillent l'imaginaire, rangés dans un sac à malices aux dimensions des paniers Air France. Panoplie qui se conjugue à merveille avec la musique baroque, qu'il pratique avant tout avec Le Poème Harmonique et Les Lunaisiens. Il est le complice de Jean-François Zygel depuis plus de 10 ans, en duo improvisé, en cinéconcerts (Nosferatu),

rejoint par Didier Malherbe (Gong, Hadouk) pour un trio au nom évocateur : "Le tour du monde en 80 minutes". D'un esprit curieux, il est toujours prêt pour de nouvelles rencontres, mais affectionne aussi l'art du solo avec "La plume et l'enclume", une épopée déambulatoire multipercussive, composée de miniatures qui s'offrent au regard et à l'ouïe, ou encore "Des pas sous la neige", récital de Clavicloche où compositions, transcriptions et improvisations se relaient pour évoquer et célébrer la montagne, l'eau et ses polymorphoses. Il a composé en 2008 la musique du film de Philippe Bérenger, Cahier d'un retour au pays natal, tiré du poème éponyme d'Aimé Césaire, puis, en 2018, celle d'une série de documentaires, Monastères d'Europe réalisée par Marie Arnaud et Jacques Debs (Arte Editions), ainsi que la bande-son de leurs long métrage Les Béatitudes, production francoitalienne projetée en avant-première au Festival de Rome en avril 2019. 2020 Un trio baroque est né avec Alice Julien-Laferrière au violon et Matthieu Valfré au clavecin pour un programme campanaire : Le jeu des Kyrielles. En 2021 commence un long travail de création avec la chorégraphe Anne-Laure Rouxel pour la petite enfance qui initiera la composition pour un nouveau cd à paraître en 2024 "Lucioles et feux follets". En mars 2023 avec la complicité de Yoann Moulin, "Le souffle et l'impact" fantaisie baroque transversale pour orgue et percussions est créée à l'église Saint Eloi à Fresnes. Discographie sélective : - Follow : Joël Grare Alpha 504 (2003) - Paris-Istanbul-Shangai : Joël Grare Alpha 523 (2008) - Des pas sous la neige : Joël Grare Alpha 436 (2018) - Luis de Briceno : Vincent Dumestre et le Poème Harmonique. - Nouveau monde : Patricia Petibon et La Cetera Deutsche Grammophone. - El maestro Farinelli : Pablo Heras Casado et Concerto Köln Archiv Produktion.

**Yoann Moulin** commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Montpellier-Radio France, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou encore le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la compagnie La Tempête, Capriccio Stravagante, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

En 2017, il fonde l'ensemble « La Ninna » qui explore par la musique de chambre un répertoire baroque plus intime et intérieur.

Son premier enregistrement en tant que soliste consacré à Girolamo Frescobaldi, chaleureusement accueilli par la critique et récompensé de 5 diapasons, a paru chez L'Encelade. Il enregistre désormais chez le label Ricercar avec lequel il commence une collection de disques consacrés à la musique allemande pour clavier et dont le premier opus dédié à Samuel Scheidt et Heinrich Scheidemann a paru en 2018. Il participe aussi à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha ou Ambronay, dont « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue