

Prochains concerts

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 17 juin 2018 à 17h

Improvisations

Paul Goussot, orgue

Samedi 7 juillet 2018 à 20h30

Carrément baroque

Quatuor de saxophones *Carrément'Sax*

Annie Humbert, Élodie Levaray, Michel Allouard et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

Corelli, Telemann, Purcell

Et pour bien démarrer la rentrée...

**à Paris, église Saint Germain des Prés,
chapelle Saint-Symphorien**

Dimanche 26 août 2018 à 15h30

Une douce harmonie

Sweelinck, Scheidemann, Bull

Etienne Baillot, clavicorde

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 2 septembre 2018 à 17h

J.S. Bach, Sonates et Partitas

Guillaume Rebinguet Sudre, violon et clavecin

Journées européennes du patrimoine

Dimanche 16 septembre 2018 à 17h

Musiques du Monde

Philippe Faure, clarinette Claude Marcheselli, accordéon

Cristobal Soto, tuba

Dimanche 10 juin 2018

15h30

Richard JONES

Chamber Air's for a violin
and through bass Opus 2

Beggar's Ensemble

Concert de sortie du CD
Label Flora/UVM Distribution

Fresnes, église St Éloi

Programme

Air in D Major

Preludio : Allegro – Presto – Allegro

Air in B flat Major and E minor

*Andante Largo – Allegro – Adagio – Jigg – Allegro
assai – Adagio – Allegro*

Lesson n°1 for Harpsichord in D minor

Sarabande – Toccata

Air in A minor

Preludio : Largo – Allegro – Largo – Allegro Giga

Air in C minor

*Preludio : Largo – Allegro ma non presto – Largo –
Vivace*

The Beggar's Ensemble

Augustin Lusson, violon

Daria Zemele, clavecin

Mathias Ferré, viole de gambe

Lucile Tessier, basson

Camille Dupont, violoncelle

Matthieu Lusson, violone

The Beggar's Ensemble se forme en 2016 autour de Daria Zemele, claveciniste, et d'Augustin Lusson, violoniste. Une passion commune pour l'improbable et l'atypique les mène à se pencher sur un répertoire injustement méconnu, à vouloir remettre sur le devant de la scène ces compositeurs trop peu favorisés par le passage des années ; le tout nappé d'une salubre couche de dérision et accompagné de l'envie irrépressible de ne rien faire comme tout le monde, jamais.

Le point de départ de cette recherche est Richard 'Dicky' Jones (? - 1744), compositeur londonien dont l'œuvre avant-gardiste, voire iconoclaste, nous offre une fenêtre inattendue sur la vie à Londres au début du XVIIIème siècle. Son opus 2, Chamber Air's for a Violin, fait l'objet du premier enregistrement de l'ensemble, réalisé en 2017 en partenariat avec le label Flora. Pour l'occasion, the Beggar's Ensemble réunit les violistes Matthias Ferré et Matthieu Lusson, la bassoniste Lucile Tessier et le violoncelliste Camille Dupont.

On a pu retrouver the Beggar's Ensemble sur la scène du Konzerthaus de Vienne, au festival Toulouse les Orgues, au Printemps Baroque de Spa et u WDR3 Funkhaus de Köln. En 2017, l'ensemble est lauréat du prix-radio WDR3 lors du concours international de musique baroque H.I.F. Biber.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue