

Venise 1600

Benjamin Chénier, direction artistique et pédagogique, violon

Elèves des départements de musique ancienne

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Juliana Velasco, violon

Rémy Petit, violoncelle

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

Marie-Domitille Murez, harpe triple

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Camille Aubret, violon

Aya Murakami, violon

Koji Yoda, violon

Camille Rancière, violon et alto

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt

Satryo Aryobimo Yudomartono, violon

Fanny Goubault, violon

Benjamin Delale, clavecin et orgue

Chloé de Guillebon, clavecin et orgue

En partenariat avec la Fondation Royaumont, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Conservatoire à rayonnement régional de Paris et le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

Académies vénitiennes

Venise à la fin du XVII^e siècle, est l'un des foyers les plus actifs de la propagation des nouvelles idées sur l'art musical, la *musica moderna*, qui donnera bientôt naissance à l'opéra. À côté de la voix, les instruments, qui jouissent à Venise d'une faveur exceptionnelle, participent désormais, au moyen d'un langage riche et varié, à l'expression du sens.

Benjamin Chénier

Après des études de violon à Aix en Provence, Benjamin Chénier se tourne vers la pratique du répertoire ancien sur instrument historique tout d'abord avec Simon Heyerick puis au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où il obtient son DNESM en 2002, ainsi qu'à la ESMUC de Barcelone avec Manfredo Kraemer. Il collabore régulièrement avec divers ensembles (Jacques Moderne, La Fenice, Elyma) en France et en Europe et participe également à l'enregistrement de disques et d'émissions de Radio. Benjamin Chénier est par ailleurs licencié en Musicologie et titulaire du Diplôme d'Etat et du Certificat d'aptitude de violon baroque.

Libre participation, au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue