

Prochains concerts

**à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 19 février à 17h**

Duo violon et orgue

Alice Piérot, violon

Dominique Serve, orgue

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire**

**Ferme de Cottinville**

**41, rue Maurice Ténine**

**Dimanche 12 mars à 17h**

Récital de clavicorde

Jean-Luc Ho, clavicorde à deux claviers et pédalier

**Dimanche 19 mars à 17h**

Récital chant et piano

Sandrine Buendia, soprano

Bénédicte Harlé, piano

**à Fresnes, Eglise St Eloi, place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 23 avril à 17h**

Concert orgue et sacqueboute

Camille Weinum, orgue

Romain Davazoglou, sacqueboute

**Dimanche 14 mai Jour de l'orgue**

15h30 Les mystérieux voyages de Johann Jacob Froberger

Thierry Maeder, orgue

16h30 goûter sous les verts tilleuls

17h30 Sonnez chamades !

Anne-Marie Blondel, Etienne Baillot et Jean-Luc Ho, orgue

**Samedi 28 janvier 2017**

**20h30**

**CONCERT**

***PRO ORGANO PLENO E CONTINUO***

**Anne-Marie Blondel, orgue**

**Jean-Luc Ho, clavecin**

Temple du Foyer de l'âme

7 bis rue du Pasteur Wagner

Paris

## Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Prélude et fugue en la Majeur BWV 536

Chorals extraits de l'Orgelbüchlein, cycle de Noël

*In dulci jubilo* BWV 608

*Herr Christ, der einig' Gottes Sohn* BWV 601

*Vom Himmel kam der Engel Schaar* BWV 607

*Der Tag, der ist so freudenreich* BWV 605

*Wir, Christenleut* BWV 612

Sonate en trio n°2 en ut mineur BWV 526

*Vivace*

*Largo*

*Allegro*

Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht-Lied : Vom Himmel hoch da komm ich her

Vor die Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal BWV 769

(Variations canoniques) (1747)

Variatio 1 *in Canone all'Ottava*

Variatio 2 *Alio Modo in Canone alla Quinta*

Variatio 3 *Canone alla settima*

Variatio 4 *per augmentationem in Canone all'ottava*

Variatio 5 *L'altra Sorte del canone all'ro vercio*

1) *alla sesta* 2) *alla terza* 3) *alla Seconda* è 4) *alla Nona*

Tocatta, adagio et fugue en ut Majeur BWV 564

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Un petit parfum de Noël avant de se lancer dans cette nouvelle année...

« Ecrites vers 1746-47 pour entrer dans une académie musicale de Leipzig, et gravées en 1747, les Variations canoniques sont contemporaines de l'Offrande Musicale et de L'Art de la Fugue, autres œuvres de haute spéculation formelle et théorique, où se concentrent tout le savoir du musicien, et, intimement mêlée, la plus pure expression de sa personnalité d'homme et de croyant.

Variations 1 et 2, à 3 voix : le cantus firmus (mélodie du choral) apparaît en valeurs longues à la basse (pédalier), et c'est le commentaire qui est traité en canon aux deux mains.

Variation 3, à 4 voix : cantus firmus au soprano, l'alto déroule une guirlande rêveuse, marquée « *cantabile* », le ténor et la basse sont en canon sur un dessin de croches.

Variation 4, à 4 voix : cantus firmus au ténor (pédalier), commenté par un soprano très orné, repris à la basse en augmentation (les croches deviennent des noires, les noires des blanches, etc...). Le soprano ayant achevé son commentaire mesure 21, il reste 21 mesures à la basse pour terminer son canon en augmentation pendant que le soprano poursuit librement son commentaire.

Variation 5 : 3 voix, canon renversé à la sixte puis à la tierce entre soprano et alto ; 4 voix, cantus firmus en canon entre basse et ténor, puis entre basse et soprano

Coda : de 2 à 6 voix, formidable télescope de tous les éléments mélodiques du cantique, expressément indiqué *alla stretta*, en...3 mesures. »

« Orgelbüchlein : petit livre d'orgue, dans lequel l'organiste débutant est initié à toutes les manières d'exécuter un choral, et aussi à l'étude de la pédale, du fait que, dans les chorals qui s'y trouvent, la partie de pédale est entièrement obligée. (Bach) C'est aussi un traité pratique de composition, puisque de nombreuses façons de traiter le choral y sont montrées, dans des réalisations aussi concises que géniales. La mélodie du choral est exposée au soprano, et la richesse et la diversité du commentaire qu'en fait Bach confèrent à chaque choral son caractère hautement subjectif, intense et lyrique, en fonction de motivations spirituelles, celles que contiennent le texte du cantique et les images que celui-ci véhicule, et non en raison de la mélodie même de ce cantique. » G Cantagrel

Tous nos remerciements au Temple du Foyer de l'âme, au pasteur Vincens Hubac, à Frédéric Rivoal et Teresa Campos pour leur accueil chaleureux .