

Joseph Haydn (1732-1809)

Fidelity (Fidélité), Anne Hunter (1742-1821)

« *Pendant que gronde la tempête, je m'inquiète de toi, je sais si peu de toi !...je m'en remets au destin... »*

She never told her love, Shakespeare (1564-1616), La Nuit des Rois

« *Jamais elle n'avoua son amour, elle en laissa le secret comme un ver dans le bourgeon, ronger le rose de ses joues... »*

O tuneful Voice (O voix mélodieuse), Anne Hunter

Chant d'adieu, éloge de la voix et du regard de l'être aimé qui n'est plus.

Piercing eyes (Yeux resplendissants), Anne Hunter

« *Pourquoi tant de questions, yeux resplendissants ? Vous me connaissez par cœur depuis que vous m'avez conquis !... »* « *And I no more was free... »*

Hélène de Montgeroult (1764-1836)

Etude 62 en mib M « Pour apprendre à chanter en se croisant sur la droite ».

Etude 35 en do min « Sur les temps coupés »

Etude 101 en do# M « Pour la difficulté du ton »

Etude 41 en mib M « Etude de batterie chantante par trois »

(Etudes extraites du Cours Complet)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

An die ferne Geliebte, op 98

Cycle de six lieder sur des poèmes de Alois Isidor Jeitteles (1794-1858)

Hélène de Montgeroult

Etude 89 en lab m « Pour la difficulté de ton »

Etude 55 en fa m « Pour mettre rapidement deux doigts sur la même note »

Etude 114 en fa m « Etude des deux mains, pour l'emploi des pédales »

Franz Schubert (1797-1828)

An die Entfernte (A l'âme lointaine) D765, Goethe (1749-1832)

Willkommen und Abschied (Bienvenue et Adieu) D 767, Goethe

Hélène de Montgeroult

Reconnue en France comme la meilleure pianiste de son temps, Hélène de Montgeroult (1764-1836) fut nommée professeur de piano au Conservatoire en 1795. Son monumental Cours Complet, commencé vers 1788 et publié vers 1812, montre que le piano romantique était déjà présent à Paris sous la Révolution et l'Empire- bien avant l'essor de Mendelssohn et de Schumann.

Jérôme Dorival, musicien, historien et musicologue a redécouvert cette musicienne, pianiste et compositrice et a écrit sa biographie : « Hélène de Montgeroult La Marquise et la Marseillaise ».

Aurélien Gasse, baryton né en 1986. Après des études de violon, il entre dans la classe de chant d'Yves Sotin au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, puis au CNSMD de Paris dans les classes de Glenn Chambers et François Leroux.

Il a interprété Nardo (*La Finta Giardiniera*, Mozart), Don Alvaro (*Il Viaggio a Reims*, Rossini), Figaro (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), Der Gatte dans *Reigen* de Philippe Boesmans.

Curieux, ouvert à des répertoires variés avec un goût prononcé pour le lied et la mélodie, il se dirige aussi volontiers vers des œuvres contemporaines.

Bénédicte Harlé, pianiste, partage depuis 1996 la pratique du répertoire du lied, de la mélodie et de l'opéra, à travers son activité de chef de chant au CNSM de Paris.

Elle se consacre avec une égale passion à la musique de chambre et se produit en France, en Suisse, en Allemagne et au Japon dans différentes formations instrumentales ainsi qu'en duo chant-piano.

Familière du monde de la musique ancienne, elle découvre avec grand intérêt la vie et l'œuvre d'Hélène de Montgeroult, grâce aux travaux du musicologue Jérôme Dorival.