

☞ **A la source, la Renaissance italienne :**

Anonyme (Venise, ca. 1520) :

La Lumbarda
La cara cossa del Berdolin

Marco Antonio Cavazzoni (ca. 1485-post 1569) :

Madame vous aves mon cuor
O Stella maris

☞ **De l'Espagne aux Pays-Bas :**

Antonio de Cabezón (1510-1566) :

Ancol que col partire
Diferencias sobre el canto del Cauallero

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) :

Psalm 23 Mein Hüter und mein Hirt
Malle Sijmen
Fantasia [contraria à 4] (g1)

☞ **La Péninsule:**

Luis Venegas de Henestrosa (ca. 1510-1570) :

Cancion VII Ung gay bergier (Crecquillon)

Pablo Bruna (1611-1679) :

Tiento de 1^{er}. tono de mano derecha y al medio a dos tiples
Tiento de 2^o. tono por Ge sol re ut « Sobre la letanía de la Virgen »
Tiento de 5^o. Tono de mano izquierda [y al medio de ecos y a dos bajos]

Juan Cabanilles (1644-1712) :

Xacara 1^o tono

Sébastien Wonner

Sébastien Wonner a étudié le clavecin et la basse continue avec Aline Zylberajch et Martin Gester au Conservatoire de Strasbourg. Organiste, il a travaillé cet instrument avec André Stricker et Christophe Mantoux. Son intérêt pour l'improvisation l'amène à recevoir les conseils et à travailler avec Freddy Eichelberger. Il bénéficiera des leçons de Pierre Hantaï également.

Son goût l'amène à fréquenter souvent la musique du XVII^e siècle et la musique vocale avec des ensembles tels la Chapelle Rhénane, les Witches, Consonance, Akademia, Sagittarius avec qui il a enregistré plusieurs disques (*Symphoniae sacrae*, *Magnificat d'Uppsala*, *Musikalische Exequien* de H. Schütz, *Motets* de Samuel Capricornus, *Membra Jesu Nostris* de Dietrich Buxtehude, la *Passion selon Saint Jean* de J.S. Bach, *Le Messie* de G.F. Händel, le *Manuscrit* de Suzanne van Soldt, *La Morte d'Orfeo* de Stefano Landi chez les labels K617, Alpha, Zig-Zag Territoire (Outhere)). Un disque salué par la critique consacré à la musique de clavecin de Jan P. Sweelinck vient de paraître. Il joue également avec l'ensemble Douce Mémoire ou les Sacqueboutiers. Soliste ou chambriste, il recherche surtout la diversité des expériences sur toutes sortes d'instruments (orgues historiques, clavicordes,...) y compris dans des répertoires peu fréquentés ou en improvisation.

Ses voyages l'ont amené à jouer en Amérique du Sud, au Japon et dans beaucoup de pays d'Europe mais c'est à Tours qu'il enseigne avec passion le clavecin au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.