

Marouan Mankar – Bennis débute le clavecin au Conservatoire de Limoges dans les classes de Gabrielle Marcq et Martha Cook. Il se perfectionne au conservatoire Erik Satie à Paris auprès d'Elisabeth Joyé qui sera pour lui une rencontre déterminante. Il y obtient un 1er Prix en 2004.

Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Paris où il suit l'enseignement d'Olivier Beaumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss. Il en sort en 2008, détenteur du double prix de basse continue et de clavecin.

Il participe également à des masters-class et académies d'été auprès de Bob van Asperen, Kethil Hausgang, Jos van Immerseel, Meno van Delf.

En récital, il est régulièrement invité dans le cadre de festivals comme ceux de A Piacere à Limoges, La Ferme du Bonheur à Nanterre, ou de Jeunes Talents à Paris.

En tant que continuiste, il joue souvent en formation de chambre notamment avec le baryton Marc Mauillon mais également au sein de productions orchestrales. Parmi les plus récentes citons, *Le Couronnement de Popée* de Claudio Monteverdi (dir. Alex de Valera), *Prima la Musica* d'Antonio Salieri. (dir. Laurence Equilbet), *Les Fêtes de L'amour et de Bacchus* de Jean Baptiste Lully (dir. Michel Laplenie), *Alcina* de Georg Friedrich Haendel (dir. Nicolau de Figueredo) ou encore *L'Infedeltà delusa* de Joseph Haydn (dir. Martin Gester).

Marouan Mankar-Bennis est également cofondateur de l'ensemble Le Concert des Plaisirs qui s'est notamment produit en août 2007, au festival de musique baroque D'Utrecht.

Élisabeth Joyé aime voyager dans le vaste répertoire pour clavecin allemand, anglais ou français comme le prouvent ses nombreux concerts consacrés entre autres à Johann Sebastian Bach, François Couperin, Jacques Duphy ou aux virginalistes anglais, servis par un toucher exceptionnel, fait de subtilité, de poésie et d'équilibre.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a apprise auprès de grands noms du clavecin: Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire royal de La Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire royal d'Anvers et d'Huguette Dreyfus au Conservatoire national de Bobigny.

Elisabeth Joyé a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles prestigieux comme *Les Musiciens du Louvre* de Marc Minkowski, le *Concert Français* de Pierre Hantaï, la *Simphonie du Marais* d'Hugo Reyne, le *Concert Spirituel* d' Hervé Niquet, *l'Opera Fuoco* de David Stern... Elle joue régulièrement avec l'ensemble *Les Meslanges* de Thomas Van Essen ; dans des festivals de renommée internationale : La Grange de Meslay, Sablé-sur-Sarthe, Académies musicales de Saintes, Printemps des Arts de Nantes, Saint-Michel en Thiérache... et sur différentes scènes aux quatre coins du monde : Belgique, Brésil, Canada, Espagne, Estonie, Italie et Mexique.

Élisabeth Joyé est par ailleurs une pédagogue très recherchée. Titulaire d'un 1er prix « avec grande distinction » du Conservatoire royal d'Anvers et du Diplôme d'état d'instruments anciens, elle enseigne aujourd'hui au conservatoire du 7e arrondissement de Paris et s'attache parallèlement à transmettre son art de toucher le clavecin à travers l'animation de stages d'interprétation et des master classes en France et à l'étranger.

Passionnée de musique de chambre et d'échanges musicaux, Elisabeth Joyé a fondé un ensemble de musique baroque, *La Canzona*, avec lequel elle a notamment enregistré, dans les années 2000, avec Gérard Lesne une anthologie de musique anglaise autour de l'Ode sur la mort de Henry Purcell de John Blow. Avec cet ensemble, Elisabeth Joyé donne actuellement la quasi-totalité des Concertos pour un, deux, trois et quatre clavecins de Bach père.

C'est pendant ses études de piano au Conservatoire National Régional de Toulouse qu' **Yvan Garcia** découvre la musique ancienne. Avec Yasuko Uyama-Bouvard il s'initie au clavecin et au répertoire des XVII et XVIII^e siècles. Il apprend la basse-continue avec Laurence Boulay et passe son diplôme de fin d'étude de clavecin dans la classe de Jan-Willem Jansen. Suite à sa rencontre avec Elisabeth Joyé lors d'un stage, il s'installe à Paris et intègre sa classe pendant trois ans obtenant ainsi un **premier prix de clavecin**. En parallèle il se perfectionne en suivant régulièrement les conseils de Pierre Hantaï.

En 1998 il débute un cursus de musique de chambre au Sweelinck Conservatorium d' Amsterdam. Il y fonde son propre ensemble avec la haoboïste Clémentine Humeau avec l'idée de redécouvrir le répertoire injustement oublié de la sonate en trio. Ils ont comme professeurs Alfredo Bernardini, Peter Koy, Max Van Egmond. Il décide alors de se consacrer à l'enseignement du clavecin et de la musique de chambre. Il fait partie de plusieurs établissements : Le conservatoire de Meaux, le conservatoire du 7^{ème} arrondissement et le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris où il est accompagnateur du département de musique ancienne.

Il collabore aussi avec Adriana Fernandez, Maria Cristina Kiehr, Angelika Leiser, Howard Crook en tant que chef de chant au sein de leurs classes, lors de stages de chant.

Yvan Garcia est continuïste au sein de l'orchestre *Les Passions*, de chœurs ainsi que d'ensembles de musique de chambre, jouant en récital avec Isabelle Poulenc, Howard Crook, Adriana Fernandez, Guillemette Laurens, François Guerrier.

Né à Caen en 1980, **François Guerrier** découvre la musique ancienne par l'orgue et le clavecin en se formant auprès de B.Lapointe, puis se perfectionne au CNSMD de Paris auprès de P.Hantaï, Ch.Rousset, E.Joyé et K.Weiss; il obtient le premier prix de clavecin en 2001. Parallèlement, il joue l'orgue historique de Guibray construit par Claude Parisot.

Aujourd'hui il est invité en tant que soliste par les festivals de la Roque d'Anthéron, Saintes, les Folles Journées de Nantes, Bilbao et Tokyo, the Early Music Festival of Birmingham, le Printemps des Arts de Nantes, La Bibliothèque de Mexico, les festivals de Lausanne, Montpellier, Auch, Bargème, etc.

Membre du Ricercar Consort et de Musical Humors, il se produit en musique de chambre aux côtés de Christophe Coin, Philippe Pierlot, François Fernandez ainsi qu'au sein de divers ensembles (Ensemble Baroque de Limoges, Il Gardellino, Capriccio Stravagante Orchestra, le Cercle de l'Harmonie, Il Fondamento, La Simphonie du Marais, Opera Fuoco...), ce qui l'amène à jouer diverses musiques de la Renaissance au Classicisme à travers l'Europe, le Japon, la Corée ou le Mexique.

Passionné de musique vocale, il donne des concerts avec l'ensemble Les Musiciens du Paradis (dir. A.Buet) ou en compagnie des chanteurs Camille Poul, Damien Guillon et Isabelle Druet. Il est également engagé dans des productions lyriques par l'Opéra de Paris (Alcina), la Monnaie de Bruxelles et le festival d'Edimbourg (Le retour d'Ulysse), le festival d'Aix en Provence (L'Infidelta delusa) et par Les Arts Florissants à l'occasion du Jardin des Voix 2002.

Prix du Concours International Bach de Leipzig 2006, il enregistre trois Partitas de Bach chez Intrada (Diapason découverte, Prix du Manoir de Pron) ; il participe aussi à divers enregistrements de musique de chambre et d'orchestre. François Guerrier enseigne la basse continue et l'accord des clavecins à l'Académie de Musique ancienne de Lisieux.