

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi  
place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 11 novembre 2018, à 17h**

Tilting at Windmills

Mico Consort

Concert de sortie du CD

Byrd, Gibbons, Bull, Mico

**Dimanche 16 décembre 2018, à 17h**

Litanies et motets au XVIIème siècle

Ensemble instrumental et vocal Gabrieli

Direction : Anne-Carole Denès

Charpentier, Biber,...

**A Paris, Église St Germain des Prés**

**Mardi 25 décembre 2018, à 15h30**

Concert de Noël

Mico Consort

Augustin Lusson, violon

Yuka Saitô et Matthieu Lusson, violes de gambe

Anne-Marie Blondel, clavecin

Vivaldi et Dandrieu, 1705 opus 1

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire de musique  
41, rue Maurice Ténine**

**Dimanche 20 janvier 2019, à 17h**

Ciné-concert burlesque

Charlie Chaplin : Le Cirque & Charlot soldat

Accompagnement improvisé en direct : Paul Goussot, piano

**Dimanche 4 novembre 2018**

17h

**Cantilena Anglica Fortunae**

**Yoann Moulin,  
orgue et clavecin**

Concert de sortie du CD, label Ricercar

**Église St Éloi**

Fresnes

## A l'orgue

**Heinrich Scheidemann** (1595 - 1663)

*Praeambulum*

**Samuel Scheidt** (1587 - 1664)

*Cantilena Anglica Fortunae*

*Courante*

**Heinrich Scheidemann**

*Praeludium*

*Choral « In dich hab ich gehöfft, Herr »*

## Au clavecin

**Heinrich Scheidemann**

*Pavana Lachrymae*

*Galliarde ex D*

*Fuga*

*Praeambulum*

*Choral « O Gott, wir danken deiner Güt »*

*Praeambulum*

**Samuel Scheidt**

*Fantasia super Io son ferito lasso*

**Yoann Moulin** commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Contrepoint 62, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, le Palais Jacques Coeur – Bourges, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Petit Festival, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la Tempête, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

Il participe à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha et Ricercar, dont récemment « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue