

I

Fantazia for the foure parts
Orlando Gibbons (1583-1625)

II

Amarilli
Peter Philips (1560-1628)

The Queens Alman

Tota pulchra es amica mea

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

The Maidens Songe

III

The eighte Pavian

Fantasia in a

IV

Fantasia

Capitaine Digorie Piper his Galiard

John Dowland (1563-1626)

Sir Henry Humpton's Funeralls

John Dowland (1563-1626)

V

The Battell

The Galliarde for the Victorie

William Byrd, né vers 1540, est sans conteste le plus grand musicien anglais de sa génération. Issu d'une famille de la bourgeoisie londonienne, il a probablement été enfant de chœur à la chapelle royale et élève puis assistant de Thomas Tallis, avec qui il est resté lié.

Il devient organiste à la cathédrale de Lincoln entre 1563 et 1570, se marie là-bas et cette période de sa vie sera très féconde en compositions dans tous les genres. Il travaille déjà sur la musique liturgique et pose les bases de son écriture pour le virginal. Il compose également pour les ensembles instrumentaux (des *consorts* de violes), ainsi que de la musique liturgique

Byrd revient ensuite à Londres, comme second organiste de la Chapelle royale. Il est vite introduit dans les milieux aristocrates – plutôt dans les milieux catholiques – et amasse suffisamment d'argent pour louer quelques domaines. Il écrit des chansons sur les textes des poètes à la mode, reçoit de la reine Elisabeth un privilège pour l'édition musicale et le papier à musique et publie lui-même plusieurs livres de sa composition, dans tous les genres.

Byrd compose jusqu'à tard dans sa vie et meurt en 1623. Sa musique pour clavier contient de nombreuses fantaisies, préludes, des pièces sur des thèmes liturgiques. Elle inclut également des *Grounds* (ou variations sur une basse obstinée), une quinzaine de chansons sur des thèmes populaires, une trentaine de danses (pavanes, gaillardes et allemandes). Ce concert donnera un aperçu varié de sa production et son art.

Byrd appartient à la fameuse école des virginalistes anglais, aux côtés de John Dowland, John Bull, Orlando Gibbons, Thomas Morley ou Giles Farnaby. Ils ont formé un répertoire cohérent, s'empruntant des thèmes les uns aux autres, travaillant aussi sur des thèmes issus du répertoire populaire, chacun avec un style ou une virtuosité propres.

Formé dans les milieux nobles et bourgeois, ce répertoire inclut de nombreuses pièces dédiées à des nobles. Domestique et intime, il nous a été transmis essentiellement dans des recueils manuscrits : le *Fitzwilliam Virginal Book*, le *Mulliner Book*, *My Lady Nevell Music Book*, par exemple. La première édition qui paraît est le recueil intitulé *Parthenia* (Londres, 1616), qui inclut quelques pièces de Byrd.

Laurent Guillo

L. G.