

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi  
Place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 25 juin 2017**

**à 11h45 Fêtes de l'été : invitation au voyage !**

Anne-Marie Blondel, orgue

Sweelinck, Frescobaldi, Correa de Araujo, Du Caurroy,...

**Et à Paris, église St Germain des Prés**

**Place et métro St Germain des Prés**

**à 15h** accueil du public sur le parvis par Kif Orkestra

**à 15h30** Concert Quatuor de saxophones et orgue

Autour des Tableaux d'une exposition de Moussorgski

Carrément'Sax et Anne-Marie Blondel

Dvorak, Franck, Moussorgski

Et...après un bel été...notez déjà les concerts de rentrée !

**Dimanche 10 septembre 2017 à 17h**

**In Nomine & Co**

Pierre Pfister, orgue

**Journées du Patrimoine**

En association avec la Société archéologique de Fresnes

**Samedi 16 septembre**

15h Visite commentée de l'église, par Annick Bertheux,  
de la Société archéologique de Fresnes

16h30 Présentation de l'orgue espagnol par Anne-Marie Blondel

**Dimanche 17 septembre 2017**

14h Visite libre de l'église

17h Concert de clôture

Récital d'orgue de Régis Rousseau (Québec)

**Dimanche 18 juin 2017**

17h

**Fantaisies et Caprices**

**Yoann MOULIN**

**Orgue et clavecin**

**Église Saint Éloi**

**Fresnes**

## Programme

### Orgue

**Girolamo FRESCOBALDI** (1583 - 1643)

Toccata Quinta

**Louis COUPERIN** (1626 - 1661)

Fantaisie

Fugue Grave sur Urbs Beata Jherusalem

**Girolamo FRESCOBALDI**

Canzon Quinta

Partite sopra l'Aria della Romanesca

### Clavecin

**Girolamo FRESCOBALDI**

Toccata Otava

Partite sopra La Folia

**Louis COUPERIN**

Suite en do

*Prélude non mesuré, Allemande, Courante,  
Sarabande, Passacaille*

**Yoann Moulin** commence son apprentissage de la musique avec Robert Weddle au sein de la Maîtrise de Caen. Il y découvre le clavecin qu'il étudie avec Bibiane Lapointe et Thierry Maeder et poursuit après un passage à l'académie de Villecroze avec Ilton Wjuniski ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Kenneth Weiss et Blandine Rannou. À cette même époque, il découvre le clavicorde grâce à Étienne Baillot, l'orgue en autodidacte, l'improvisation aux côtés de Freddy Eichelberger et profite de l'enseignement de Pierre Hantaï, Skip Sempé, Blandine Verlet et Élisabeth Joyé.

Il joue depuis en récital et en musique de chambre dans différentes saisons et festivals comme la Philharmonie de Paris, La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes, Oude Muziek – Utrecht, Ambronay, la Fondation Royaumont, Lanvellec, Contrepoint 62, le Venetian Center for Baroque Music, le Cervantino – Mexique, la Chaise-Dieu, le Palais Jacques Coeur – Bourges, l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille, le Petit Festival, Saint Riquier, la Philharmonie du Luxembourg, le festival Actus Humanus en Pologne ou le festival International Tropical Baroque à Miami.

Il accompagne aussi plusieurs ensembles tels que les Arts Florissants, le Concert Spirituel, l'ensemble Clément Janequin, la Fenice, le consort de violes L'Achéron, le Concert Étranger, la Tempête, la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, les Musiciens du Paradis, la compagnie de danse baroque Les Fêtes Galantes, Das Klub – Cabaret Contemporain ou le collectif de Jazz La Forge.

Il participe à plusieurs enregistrements pour les labels Alpha et Ricercar, dont récemment « Au Saint Nau » avec l'ensemble Clément Janequin. Les « Ludi Musici » de Samuel Scheidt gravés avec l'Achéron, et « The Tempest » disque autour de la pièce de William Shakespeare avec l'ensemble la Tempête, ont tous deux été récompensés par un Diapason d'or.

Enfin, Freddy Eichelberger, Pierre Gallon et Yoann Moulin ont récemment fondé « Une Bande de Clavecins », un consort de claviers anciens réunis autour de la musique de la Renaissance, écrite et improvisée.