

Hans KOTTER (1480-1541)

Kochersperger Spanieler

Buxheimer Orgelbuch (1450-70)

Qui veut mesdire (d'après Gille Binchois)

Manuscrit de Susanne van SOLDT (1599)

Brabanschen Ronden Dans ofte Brand

Hernando de CABEZÓN (1541-1602)

Dulce Memoria

Giovanni de MACQUE (1550-1614)

Capriccio sopra re fa mi sol

William INGLOT (1554-1621)

The Leaves be green

Francisco CORREA de ARAUXO (1583-1643)

Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono

Sebastian Aguilera de HEREDIA (1561-1627)

Ensalada

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)

*Toccata quarta per l'organo da sonarsi all'Elevazione
(Libro II)*

Michelangelo ROSSI (ca.1601-1656)

Toccata settima

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Fantasia chromatica

Pedro de ARAUJO (1662-1705)

Batalha de Sexto tono

Anne-Gaëlle Chanon est diplômée avec les plus hautes distinctions dans les classes d'orgue de Jean Boyer, Liesbeth Schlumberger (CNSMD de Lyon) et de Lorenzo Ghielmi (Accademia internazionale della musica antica de Milan). Elle attire l'attention internationale en 2005 en remportant le prestigieux 1er Prix Xavier Darasse de Toulouse, puis en 2007 le 3e Prix Paul Hofhaimer d'Innsbruck. Depuis lors, elle est invitée à se produire en soliste sur les plus beaux instruments historiques et récents d'Europe (Festivals internationaux de Groningen, Alkmaar, Radio France, Radiokulturhaus de Vienne, Cathédrales de Cologne, Paris, Majorque...), au Japon et en Amérique Centrale. Elle collabore avec la mezzo-soprano Marion Lebègue, le comédien Alain Carré, la hautboïste Mathilde Rampelberg, l'ensemble Douce Mémoire (dir. Denis Raisin-Dadre), l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre National de France. Interprète très appréciée des compositeurs d'aujourd'hui, elle est la dédicataire d'oeuvres de Guy Olivier Ferla, Pieter-Jelle de Boer et Pierre Farago.

Anne-Gaëlle Chanon a été organiste à la Primatiale Saint-Jean de Lyon, à l'église Sant'Alessandro de Milan et à l'Eglise réformée du Marais à Paris. Depuis septembre 2023, elle est professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Eurométropole, après avoir enseigné aux conservatoires d'Aubervilliers-La Courneuve et de Saint-Quentin. Elle est l'auteur et collaboratrice de plusieurs publications dédiées à la musique baroque française et depuis 2021, membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture.

Libre participation aux frais, au profit de L'Art de la Fugue