

Prochains concerts

**à Fresnes, Auditorium du Conservatoire
Ferme de Cottinville
41, rue Maurice Ténine**

Dimanche 12 mars à 17h

Récital de clavicorde

Jean-Luc Ho, clavicorde à deux claviers et pédalier

Dimanche 19 mars à 17h

Récital chant et piano

Sandrine Buendia, soprano

Bénédicte Harlé, piano

**à Paris, Temple du Foyer de l'âme
7 bis rue du Pasteur Wagner
metro Bastille ou Bréguet Sabin**

Samedi 25 mars 2017 à 20h30

« Or sus, Serviteurs du Seigneur ! »

Musique au temps de la Réforme

Augustin Lusson, violon

Yuka Saïtô et Matthieu Lusson, violes de gambe

Anne-Marie Blondel, orgue

**à Fresnes, Eglise St Eloi
Place Pierre et Marie Curie**

Dimanche 23 avril à 17h

Concert orgue et sacqueboute

Camille Weinum, orgue

Romain Davazoglou, sacqueboute

Lundi 27 février 2017

19h30

CONCERT

Les disciples de Lully

Ensemble Les Figures

Auditorium du Conservatoire

Fresnes



Programme

Jean-Baptiste Lully (1632 - 1687)

Trio de la Chambre du Roy

Symphonie

Chaconne

Marin Marais (1656 – 1728)

Pièces en trio

Prélude

Fantaisie

Plainte

Gigue

François Couperin (1668 – 1733)

La Garnier

Georg Muffat (1653 – 1704)

Sonata violon et basse continue

François Couperin

Apothéoses de Lully

Lulli aux Champs Elysées : Concertant avec les Ombres Liriques

Enlèvement de Lulli au Parnasse

Remerciement de Lulli à Apollon

Lulli et les muses Françaises, Corelli et les muses Italiènes

L'Impériale

Chaconne

Projet présenté par Maya Enokida, dans le cadre des projets personnels du cycle concertiste du DMA du CRR de Paris.

Les disciples de Lully

Lully est le compositeur le plus influent de son époque. Il a établi le style de la musique de cour pour Louis XIV, mais aussi la musique de danse qui a perduré après sa mort, même à l'étranger.

Marin Marais, l'un des plus importants compositeurs de viole de gambe, étudie la composition avec Lully et dirige souvent ses opéras à Versailles. Marais devient « Ordinaire de la Chambre du Roy » auprès de Louis XIV où il a probablement joué le fameux « Trio de la Chambre du Roy » ainsi que ses propres compositions. Récemment, l'origine de ce trio a été clarifiée : la majeure partie de l'œuvre provient de Lully, mais la fin est attribuée à Marais : Nos 15-20, 26, 28-36. Ces extraits furent publiés dans les « Pièces en trio pour flutes, violon, et dessus de viole », à Paris en 1692.

Georg Muffat a étudié la composition à Paris entre 1663 et 1669, vraisemblablement auprès de Lully. Cette hypothèse est basée sur l'affirmation : « Pendant six ans... J'ai poursuivi avec ardeur ce style qui florissait à l'époque sous le plus fameux J.B. Lully ». On peut s'interroger sur le fait que le style soit « florissant » sous Lully, voire même que Muffat ait étudié avec Lully... Néanmoins, on ne peut nier l'influence du style de ce dernier sur celui de Muffat.

Lorsque **François Couperin** est nommé quant à lui « Musicien de Cour » à Versailles, l'ombre de Lully plane encore dans la cour du vieux Louis XIV. Cependant, la musique de Corelli influence aussi le jeune musicien. En conséquence de son respect envers eux, il leur dédie à chacun une pièce intitulée « Apothéose ».

Les Figures

Maya Enokida, violon

Teruki Ishibashi, traverso

Takahisa Aida, clavecin

Sumiko Hara, viole de gambe

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue