

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, KV 478

*Allegro*

*Andante*

*Rondo, Allegro*

## **Joseph HAYDN (1732-1809)**

Concertino pour piano, 2 violons et violoncelle

*Allegro*

*Adagio*

*Finale, Allegro*

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Quatuor avec piano n°2 en mi b Majeur, KV 493

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegretto*

Le piano est né au début du 18ème siècle, en Italie et a progressivement essaimé partout en Europe, en passant par l'Angleterre, l'Alsace, puis la France, sous des formes très différentes. Il a longtemps cohabité avec le clavecin, avant de le remplacer presque complètement à la toute fin du siècle. Transition passionnante que cette période où l'on écrivait encore pour clavecin ou piano, et où l'écriture instrumentale gagnait en expressivité, de par la possibilité pour le nouvel instrument, de jouer piano ou forte.

## LA PETITE SYMPHONIE

Depuis sa création, La Petite Symphonie mène une réflexion sur la pratique orchestrale et sur les instruments de la période classique. Son créateur, Daniel Isoir, s'est spécialisé dans le jeu sur claviers anciens et notamment sur les pianos des 18ème et 19ème siècles. Chambriériste convaincu, il est aussi passionné d'orchestre et de musique symphonique. Avant tout, La Petite Symphonie est née d'une envie : transposer l'esprit de la musique de chambre à la pratique de l'orchestre.

Les orchestres professionnels, au 18ème siècle, étaient rares, et chaque partie y était tenue par un grand spécialiste de son instrument, le plus souvent compositeur lui-même. Pour diriger ces orchestres de solistes, aux dimensions très variables, pas de chef d'orchestre, mais le premier violon ou l'instrumentiste au clavier qui remplit cet office. Il suffit d'un premier geste de départ, puis toute la musique peut se dérouler naturellement, mue par le regard et l'écoute. Cette différence avec l'orchestre plus tardif est un détail, mais qui a une grande importance : personne ne peut se reposer sur le chef, chacun est entièrement habité par son rôle, le dynamisme de la musique s'en ressent de façon spectaculaire, et l'écoute active de chacun donne à cette musique qu'on croit bien connaître une souplesse et une lisibilité nouvelles.

Les membres de La Petite Symphonie sont tous d'excellents spécialistes du jeu sur instruments anciens, et sont très heureux de participer à cette aventure qui permet un travail collectif de création et d'interprétation, en toute convivialité.