

Programme

- Prélude au chevalier
- Antonio de Cabezón (1510 -1566) :
Diferencias sobre el canto del Caballero
- Canarios
- El conde niño
- Samaï Taqil Bayti
- Francisco Correa de Arauxo (1584 -1654) :
Tiento de medio registro de dos tiples
- Consuelo Velázquez : Bésame mucho
- El vilano vil
- Ay linda amiga
- Vou dar de beber à dor
- Francisco Correa de Arauxo :
Tiento de medio registro de tiple de segundo tono
- Batalla



Si Freddy Eichelberger n'avait pas à ce point aimé les expériences musicales tous azimuts, il serait sûrement reparti vivre sous les tropiques où il a passé une partie de son enfance, marqué à jamais par les flamboyants en fleur, la saveur du piment, et l'odeur de la terre gorgée de pluie tiède par les nuits de pleine lune. Cela dit, depuis qu'il s'est installé à Marseille, il ne regrette plus rien...

Après une solide formation d'organiste puis de claveciniste et continuiste, la pratique assidue de l'improvisation l'a amené à avoir la chance de rencontrer des musiciens de diverses origines, comme la grande chanteuse indienne Kishori Amonkar ou le serpentiste Michel Godard. Il s'est aussi beaucoup engagé dans le théâtre musical avec l'ensemble Les Witches, ou la renommée chanteuse-actrice-metteur en scène Sophie Boulin à la Péniche Opéra. Il joue également depuis de longues et belles années avec la violoniste Odile Edouard, en duo ou dans l'ensemble Sine Titulo. Il enseigne régulièrement dans différents stages ou master-classes, et a pu réaliser en solo ou en bonne compagnie une bonne quarantaine de CD, sur toutes sortes de claviers et même au cistre, un instrument qu'il affectionne particulièrement. Il veille par ailleurs sur l'organisation de l'intégrale en cours des cantates de Johann Sebastian Bach en concert au temple du Foyer de l'Âme à Paris (fin prévue en 2022).

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.