

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

Tiento de 4° tono

Pange Lingua

Pablo Bruna (1611-1679)

Tiento de falsas de 2° tono

Tiento sobre la letania de la Virgen

Francisco Correa de Arauxo (1580-1654))

Tiento de medio registro de tiple de decimo tono

Tiento de medio registro de baxon de noveno tono

Tiento y discurso de tercero tono

Tiento y discurso de segundo tono

Carlos de Seixas (1704-1742)

Sonata sol menor

Allegro – Giga - Minuet

Remerciements à Dominique Bierra, Gérard Chirol,
Jean-Marc Leblanc, Jérôme et Maïtena Ryckbosch

Libre participation, au profit de L'Art de la Fugue

Anne-Marie Blondel a découvert et étudié l'orgue auprès d'André Isoir, puis Jean Boyer et Odile Bailleux, le clavecin et la basse continue avec Michèle Dévérité.^{[1][2]}

Titulaire des grandes orgues de St Germain des Prés à Paris depuis 1996, elle enseigne l'orgue, le clavecin, la basse continue au Conservatoire de musique de Fresnes (94), y a longtemps animé des ateliers de découverte musicale pour les petits, basés sur l'improvisation collective, et y propose une initiation aux danses Renaissance, ainsi qu'un cours de musique ancienne ouvert aux musiciens « modernes ».

Elle est, avec Gérard Chirol et Jean-Luc Ho, une des fondatrices du fonds de dotation L'Art de la Fugue, pour la restauration, l'installation et la mise en valeur dans l'église Saint Eloi de Fresnes (94) d'un orgue historique espagnol de 1768, et organise depuis mai 2013 une saison musicale autour de cet instrument exceptionnellement conservé (www.lartdelafugue.org).

Elle a enregistré pour le label Son an ero, avec Étienne Baillot et Jean-Luc Ho, un disque consacré à l'orgue espagnol de Fresnes, *Órgano Viajero* (5 diapasons), *Tilting at Windmills* avec le Mico Consort, sur le même orgue, consacré à la musique anglaise ; *Les Vêpres de la Vierge* de Monteverdi (Ramée, *ffff* Telerama), avec l'ensemble Ludus Modalis, sous la direction de Bruno Boterf, et, tout juste paru, *Tilge, höchste, meine Sünde* (Son an Ero), avec Ma non troppo, Marie Perbost et Paul Antoine Benos .