

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi  
Place Pierre et Marie Curie**

**Dimanche 8 octobre 2017, à 17h**

Récital d'orgue

Anne-Gaëlle Chanon

Professeur au conservatoire de Saint-Quentin

**Dimanche 15 octobre 2017, à 17h**

Vivaldi à deux clavecins

Clément Geoffroy et Gwennaëlle Alibert

**Dimanche 19 novembre 2017, à 17h**

Sonates pour violon et clavecin

Sophie Iwamura, violon

Denis Chevallier, clavecin

Œuvres de Bach, Biber,...

**A Fresnes, Auditorium du conservatoire de musique**

**Ferme de Cottinville**

**41, rue Maurice Ténine**

**Dimanche 17 décembre 2017, à 18h**

Une soirée chez Monsieur Haendel

Guillaume Rebinguet Sudre, violon

Julien Léonard, viole de gambe

Jean-Luc Ho, clavecin

**À St Germain des Prés, Paris**

**Lundi 25 décembre 2017, à 15h30**

Concert de Noël

Marie Perbost, soprano

Jean Daniel Souchon, trompette

Rafael Becerra et Camille Rancièrre, violons

Anne-Marie Blondel, orgue

Journées du Patrimoine

**Dimanche 17 septembre 2017**

17h

Concert de clôture

**Régis ROUSSEAU, orgue**

Église St Éloi

Fresnes

ESPAGNE

**José Jimenez (1654-1672)**

Batalla de sexto tono

FRANCE (Nouvelle-France)

**Anonyme (fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle)**

Du Livre d'orgue de Montréal :

*Duo*

*Trio*

*Fugue à 3*

*Plein Jeu*

**Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)**

Pange lingua (deux versets)

ANGLETERRE

**John Bull (1562?-1628)**

In Nomine

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Tocata II

PAYS-BAS et ALLEMAGNE

**Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)/Samuel Scheidt (1587-1654)**

Pavana Hispanica (8 variations)

*Sweelinck : variations 1-5-7-8 /*

*Scheidt : variations 2-3-4-6*

**Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)**

Quinto tiento de medio registro de Septimo tono

ITALIE

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**

Messa della Madonna :

*Toccata avanti il Ricercar*

*Recercar con obbligo di cantare*

*la quinta parte senza toccarla*

**Pablo Bruna (1611-1679)**

Tiento sobre la Letanía de la Virgen, de 2<sup>o</sup>Tono por G sol re ut

Musicien et gestionnaire, l'organiste **Régis Rousseau** a un parcours professionnel diversifié.

Directeur des études du réseau du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, il a été directeur du Conservatoire de musique de Saguenay de 2008 à 2014.

Diplômé de cette même institution (Premier Prix en orgue en 1987), de l'Université Concordia (Artist Diploma en 1989) et de l'Université de Montréal (Doctorat en musique en 1994), il a reçu sa formation dans les classes d'orgue de Robert Girard, Bernard Lagacé et Réjean Poirier ainsi qu'avec Hermel Bruneau, Mireille Lagacé et Hendrik Bouman pour le clavecin et la musique ancienne.

Il s'est aussi perfectionné en France auprès du regretté Jean Boyer grâce à des bourses du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture du Québec et du gouvernement français.

Ses nombreux intérêts l'ont poussé à assumer différentes fonctions dans le domaine artistique : concertiste et accompagnateur, organiste titulaire dans plusieurs églises dont Très-Saint-Nom-de-Jésus à Montréal, chef de chœur et professeur d'orgue.

Il est co-fondateur du FESTIVAL ORGUE ET COULEURS (Montréal) qu'il a dirigé de 1999 à 2008. À ce titre, il recevait en 2002 le prix Opus de *Directeur artistique de l'année* décerné par le Conseil québécois de la musique, organisme qu'il a présidé ensuite de 2006 à 2008.

Il a sept disques compacts à son actif dont un en solo consacré à des œuvres de Pachelbel, « Le premier Noël » avec le ténor Marc Hervieux et « Chorals ornés » pour orgue et bande électroacoustique du compositeur québécois, Yves Daoust.

Il siège au conseil d'administration du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.