

Prochains concerts

**à Fresnes, Église Saint-Éloi**

Puisqu'après la fête, c'est encore la fête...

**Dimanche 10 juin 2018**

**15h30** Richard Jones *Chamber Air's for a violin*

The Beggar's Ensemble

(à l'occasion de la sortie de leur CD)

**16h30** goûter sous les tilleuls verts

**17h30** Récital Scarlatti

Jean-Luc Ho, clavecin

**Dimanche 17 juin 2018 à 17h**

Récital d'orgue par Paul Goussot

**Samedi 7 juillet 2018 à 20h30**

Carrément baroque

Quatuor de saxophones *Carrément'Sax*

Annie Humbert, Élodie Levaray, Michel Allouard et Jean-Lou Cochon

Anne-Marie Blondel, orgue

Corelli, Telemann, Purcell

Et pour bien démarrer la rentrée...

**à Paris, église Saint Germain des Prés,  
chapelle St Symphorien**

**Dimanche 26 août 2018 à 15h30**

Une douce harmonie

Sweelinck, Scheidemann, Bull

Etienne Baillot, clavicorde

**Dimanche 27 mai 2018**

La Belle de mai

*Escapades musicales à Fresnes*

17h30

**Concert de clôture**

Léon Berben, orgue

Fresnes, église St Éloi

## Programme

### **Juan Cabanilles** (1644 - 1712)

Tiento XXIII por A la mi re

### **Antonio de Cabezón** (c.1510-1566)

Canción glosada *Anchor che col partire* (Cipriano de Rore)

Tiento del sexto tono

### **Girolamo Frescobaldi** (1583 – 1643)

Toccata settima (Il secondo libro)

Capriccio sopra la Spagnoletta (Il primo libro di capricci)

### **Francisco Correa de Arauxo** (1584-1654)

Tiento de medio registro de baxon, de septimo tono

Segundo tiento de quarto tono

### **Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

Fantasia Crommatica, SwWV 258

### **Pablo Bruna** (1611-1679)

Tiento sobre la letanía de la Virgen

### **Anonyme**

Tiento Llano

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue

Passé maître dans la pratique de l'orgue et du clavecin, ses connaissances étendues de l'histoire de la musique et des pratiques historiques font de **Léon Berben** l'un des meneurs de sa génération de la musique ancienne. Son répertoire s'étend de 1550 à 1790, mais son intérêt se porte principalement sur la musique allemande, les virginalistes et Jan Pieterszoon Sweelinck. Il a signé comme co-auteur des articles pour *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*.

L'étude intensive des sources et le constant travail de recherche confèrent une qualité particulière à l'art de l'interprétation de Léon Berben. Ses enregistrements solos sur instruments historiques ont été encensés par la critique et ont obtenu de nombreuses récompenses, dont le Diapason d'or, le « Choc » du Monde de la Musique et Prix trimestriel de la *Deutsche Schallplattenkritik*.

Léon Berben est né en 1970 à Heerlen aux Pays-Bas et vit à Cologne. Il étudie l'orgue et le clavecin à Amsterdam et à La Haye auprès de Rienk Jiskoot, de Gustav Leonhardt dont il est le dernier élève, de Ton Koopman et de Tini Mathot, et y obtient le diplôme de soliste.

Organiste titulaire de l'orgue historique de Ostönnen (c.1425/1722)

Il est le claveciniste de *Musica Antiqua Köln* (Reinhard Goebel) dès mars 2000. Il donne au sein de cette formation des concerts en Europe, en Asie et en Amérique du Nord et du Sud, et enregistre de nombreux CDs pour *Deutsche Grammophon / Archiv Produktion*. Depuis la dissolution de l'ensemble fin 2006, il poursuit une carrière de soliste qui le conduit dans les festivals internationaux les plus renommés (comme *Klavier Festival Ruhr*, *Festival de Saintes*, *Lucerne Festival*, *Internationaal Orgel Festival Haarlem*, *Festival Oude Muziek Urecht*, *Rheingau Musik Festival*, *Festival de Música Antiga de Barcelona*, *Bach Festival Montreal*).

En tant que musicien de chambre, il coopère avec l'ensemble *Concerto Melante* (*Berliner Philharmoniker*).