

Prochains concerts

à Paris, Église Saint-Germain-des-Prés
Place et métro Saint-Germain-des-Prés

Jeudi 25 décembre 2025, à 15h30

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel, orgue

à Fresnes,
Auditorium du Conservatoire de musique
41, rue Maurice Ténine

Dimanche 25 janvier 2026, à 17h

Ciné concert

Les Fiancés en folie (Buster Keaton, 1925)

Accompagnement improvisé : Paul Goussot

à Paris, Église Saint-Germain-des-Prés

Lundi 6 avril 2026, à 15h30

Récital d'orgue : Anne-Marie Blondel

à Fresnes, Église Saint-Éloi

Dimanche 24 mai 2026 à 15h

400 ans de Facultad Organica !

Anniversaire à 12 mains

Anne-Marie Blondel

Freddy Eichelberger

Paul Goussot

Jean-Marc Leblanc

Yoann Moulin

Frédéric Rivoal

Dimanche 9 novembre 2025

17h

Clair-Obscur à Verona

Paolo Fonghetti

Lamentations et Messe à 3 voix

La Quintina

Église St Éloi

Fresnes

Paolo Fonghetti (1572-1630)

Kyrie
Gloria

Girolamo Cavazzoni (1525-1577)

Ricercare primo

Paolo Fonghetti

Credo
Sanctus
Agnus

Manuscrit de Castell'arquato

Ricercare 6

Paolo Fonghetti

Ite Missa est

Première Lamentation du Jeudi Saint

Manuscrit de Castell'arquato

Ricercare b mollo

Paolo Fonghetti

Première Lamentation du Vendredi Saint

Bernardino Botazzi (1560-1614)

Ricercare cromatico

Paolo Fonghetti

Première Lamentation du Samedi Saint
Psaume 50 : Miserere mei Deus

En 1586, Adriano Valerini publie un ouvrage intitulé *Le Bellezze di Verona*, occasion pour l'auteur de rappeler la singularité géographique de la ville, le caractère majestueux de certains édifices, mais également l'importance de Vérone dans le domaine des arts libéraux, notamment la musique. Valerini cite, parmi les grands musiciens Véronais, Gabriel Martinengo, Pietro Cavatone, Vicenzo Ruffo et Marc-Antonio Ingegneri. A cette liste, il faudrait aussi ajouter Giovanni Matteo Asola, Giovanni Nasco ou encore Ippolito Baccusi, des musiciens qui ont gravité autour de deux institutions vénérables importantes : la cathédrale et son école, la scuola degli accoliti, ainsi que l'Académie Philharmonique, laquelle a contribué à une effervescence artistique importante au xvii^e siècle.

Ces deux centres musicaux ont également bénéficié de l'enseignement d'un élève de Baccusi, un certain **Paolo Fonghetti**. Ce dernier publie en 1595 des lamentations pour la semaine sainte ainsi qu'une messe à trois voix dont le style révèle des trésors d'inventivité contrapuntique.

La Quintina poursuit son cheminement dans les recoins inédits de l'histoire de la musique en dévoilant au grand jour le portrait d'un musicien oublié de la fin de la Renaissance.

Pour l'occasion, l'œuvre vocale de Paolo Fonghetti sera augmentée par des pièces d'orgues peu connues composées par ses contemporains : Girolamo Cavazzoni, Bernardino Bottazzi mais aussi des œuvres anonymes tirées des manuscrits de Castell'arquato.

La Quintina

Esther Labourdette : Soprano
Sylvain Manet : Alto
Jérémie Couleau : Ténor et direction
Anne-Marie Blondel : Orgue

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.