

## Prochains concerts

**à Paris, Église Saint-Germain-des-Prés**  
**Place et métro Saint-Germain-des-Prés**

**Jeudi 25 décembre 2025, à 15h30**

Concert de Noël

Anne-Marie Blondel, orgue

**à Fresnes,**  
**Auditorium du Conservatoire de musique**  
**41, rue Maurice Ténine**

**Dimanche 25 janvier 2026, à 17h**

Ciné concert

Les Fiancés en folie (Buster Keaton, 1925)

Accompagnement improvisé : Paul Goussot

**à Paris, Église Saint-Germain-des-Prés**

**Lundi 6 avril 2026, à 15h30**

Récital d'orgue : Anne-Marie Blondel

**à Fresnes, Église Saint-Éloi**

**Dimanche 24 mai 2026 à 15h**

400 ans de Facultad Organica !

Anniversaire à 12 mains

Anne-Marie Blondel

Freddy Eichelberger

Paul Goussot

Jean-Marc Leblanc

Yoann Moulin

Frédéric Rivoal

**Dimanche 9 novembre 2025**

**17h**

**Clair-Obscur à Verona**

*Paolo Fonghetti*

*Lamentations et Messe à 3 voix*

**La Quintina**

**Église St Éloi**

**Fresnes**

**Paolo Fonghetti (1572-1630)**

*Kyrie*

*Gloria*

**Girolamo Cavazzoni (1525-1577)**

*Ricercare primo*

**Paolo Fonghetti**

*Credo*

*Sanctus*

*Agnus*

**Manuscrit de Castell'arquato**

*Ricercare 6*

**Paolo Fonghetti**

*Ite Missa est*

*Première Lamentation du Jeudi Saint*

**Manuscrit de Castell'arquato**

*Ricercare b mollo*

**Paolo Fonghetti**

*Première Lamentation du Vendredi Saint*

**Bernardino Botazzi (1560-1614)**

*Ricercare cromatico*

**Paolo Fonghetti**

*Première Lamentation du Samedi Saint*

*Psaume 50 : Miserere mei Deus*

En 1586, Adriano Valerini publie un ouvrage intitulé *Le Bellezze di Verona*, occasion pour l'auteur de rappeler la singularité géographique de la ville, le caractère majestueux de certains édifices, mais également l'importance de Vérone dans le domaine des arts libéraux, notamment la musique. Valerini cite, parmi les grands musiciens Véronais, Gabriel Martinengo, Pietro Cavatone, Vincenzo Ruffo et Marc-Antonio Ingegneri. A cette liste, il faudrait aussi ajouter Giovanni Matteo Asola, Giovanni Nasco ou encore Ippolito Baccusi, des musiciens qui ont gravité autour de deux institutions véronaises importantes : la cathédrale et son école, la *scuola degli accoliti*, ainsi que l'Académie Philharmonique, laquelle a contribué à une effervescence artistique importante au xvie siècle.

Ces deux centres musicaux ont également bénéficié de l'enseignement d'un élève de Baccusi, un certain **Paolo Fonghetti**. Ce dernier publie en 1595 des lamentations pour la semaine sainte ainsi qu'une messe à trois voix dont le style révèle des trésors d'inventivité contrapuntique.

**La Quintina** poursuit son cheminement dans les recoins inédits de l'histoire de la musique en dévoilant au grand jour le portrait d'un musicien oublié de la fin de la Renaissance.

Pour l'occasion, l'œuvre vocale de Paolo Fonghetti sera augmentée par des pièces d'orgues peu connues composées par ses contemporains : Girolamo Cavazzoni, Bernardino Bottazzi mais aussi des œuvres anonymes tirées des manuscrits de Castell'arquato.

**La Quintina**

Esther Labourdette : Soprano

Sylvain Manet : Alto

Jérémie Couleau : Ténor et direction

Anne-Marie Blondel : Orgue

Libre participation au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue.