

Programme

Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627)

- Tiento de Batalla de 8° tono

Antonio de Cabezón (1510-1566)

- Diferencias sobre la Gallarda Milanesa
- Diferencias sobre el Canto del Caballero

José Ximénez (1601-1672)

- Batalla de sexto tono

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

- Canto llano de la Inmaculada Concepción, y glosas
- Tiento XXXVI, de medio registro de tiple de décimo tono

António Carreira (c.1530-c.1594)

- *Sexti toni*, fantasia a Quatro

D'après Jean-Baptiste Lully,

(1^{ère} entrée du *Ballet Royal de l'Impatience* – 1661)

- Bel Iris. **Manuscrit d'Anna Maria van Eyl** (1671)
- Aria : Rofilis. **Dietrich Buxtehude** (1637-1707)
- Canción para la Corneta con el Eco. **Anónimo** S.XVII

Francisco Correa de Arauxo

- Tiento LIII, de medio registro de dos triples de secundo tono

Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)

- Pasacalles IV
- Tiento V (34) ple. Sobre In exitu Israel *

Pablo Bruna (1611-1679)

- Tiento 2° tono Por gesolreut Sobre la letanía de la Virgen

* Texte du Psaume 113 (114) In exitu Israel :

Quand Israël sortit d'Égypte, Quand la maison de Jacob s'éloigna d'un peuple barbare,

Juda devint son sanctuaire, Israël fut son domaine.

La mer le vit et s'enfuit, Le Jourdain retourna en arrière ;

Les montagnes sautèrent comme des béliers, Les collines comme des agneaux.

Qu'as-tu, mer, pour t'enfuir, Jourdain, pour retourner en arrière ?

Qu'avez-vous, montagnes, pour sauter comme des béliers, Et vous, collines, comme des agneaux ?

Tremble devant le Seigneur, ô terre ! Devant le Dieu de Jacob,

Qui change le rocher en étang, Le roc en source d'eaux.

Etienne BAILLOT a été élève de Joseph Ruscon et Michel Chapuis pour l'orgue, de Noëlle Spieth pour le clavecin. Aux CNR de Strasbourg et Paris, il a obtenu plusieurs des plus hautes récompenses.

Précédemment organiste titulaire-adjoint de N.D.des Blancs-Manteaux à Paris et organiste-assistant à la Chapelle royale du Château de Versailles, il est depuis 1999 titulaire du grand-orgue historique de la Collégiale de Dole.

En possession du Diplôme d'Etat et du Certificat d'Aptitude, il est également Professeur d'orgue aux Conservatoires de Dole (CRD) et Chambéry (CRR).

Son vif intérêt pour les instruments anciens l'a naturellement conduit aussi vers le clavicorde, dont il est devenu un spécialiste reconnu.

Il est régulièrement invité pour des concerts, des enregistrements ou des stages, en France et à l'étranger.

Libre participation, au profit du fonds de dotation, L'Art de la Fugue