

## LE PÔLE SUPÉRIEUR PARIS BOULOGNE-BILLANCOURT

Le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt, du Territoire Grand Paris Seine Ouest et du Ministère de la Culture et de la Communication. Il est membre de Sorbonne Universités depuis 2014.

Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises, le PSPBB dispense une formation de 1<sup>er</sup> cycle en musique, théâtre et danse jazz. Les cursus mis en place répondent aux trois priorités de l'établissement : l'excellence, le caractère professionnel de la formation et l'ouverture à l'international. Pour la musique, le PSPBB s'appuie sur les forces respectives des Conservatoires à Rayonnement Régional de Paris et de Boulogne-Billancourt, en partenariat avec l'Université Paris-Sorbonne.

*Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication*

### **Le Département de Musique Ancienne (DMA) – Responsable : Bibiane Lapointe**

Le Département de musique ancienne (DMA) du PSPBB rassemble une équipe d'éminents professeurs et d'artistes internationalement reconnus.

Une vingtaine de disciplines instrumentales y sont enseignées : basson baroque, chant baroque, chef de chant, clavecin, contrebasse baroque, cornet à bouquin, flûte à bec, flûte traversière baroque, hautbois baroque, luth/théorbe/guitare baroque, piano-forte, sacqueboute, viole de gambe, violon baroque, violoncelle baroque et violone.

Tout au long de leur parcours, les étudiants du PSPBB ont l'opportunité de se produire régulièrement en concert et de participer à de nombreux projets. Ils sont invités à Palerme, à Strasbourg, à l'Arsenal de Metz, à la Philharmonie de Paris, à l'église Notre-Dame de Paris, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Hôtel des Invalides à Paris, à la Chapelle Royale de Versailles, en l'Eglise Saint-Eloi de Fresnes, à l'Abbaye de Royaumont, etc.

Le DMA du PSPBB tisse également de nombreux partenariats notamment avec la Philharmonie de Paris, l'Université Paris-Sorbonne, la Fondation Royaumont, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Centre de Musique baroque de Versailles, le Conservatoire de Palerme, l'ensemble La Fenice, le Concert Spirituel, Le Festival de Lanvellec, les Journées de Musique ancienne de Vanves, etc.

L'apprentissage de la scène est une priorité pour le PSPBB. La possibilité d'effectuer des stages ou des master class auprès d'artistes reconnus, de spécialistes, au sein de différents ensembles ou sous la direction de chefs confirmés est significative pour les étudiants. A cette occasion, le PSPBB a eu le plaisir d'accueillir Ton Koopman, Jean-Marc Aymes, Chiara Banchini, Alfredo Bernardini, Amandine Beyer, Dirk Borner, Benjamin Chénier, Pieter Dirksen, Pierre Hantaï, Peter van Heyghen, Claire Lefilliâtre, Béatrice Martin, Marianne Muller, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, Marcel Ponsele, Marike Spaans, Andreas Staier et tout prochainement, William Dongois et Andreas Scholl.