

Pendant longtemps, *Les Fiancées en folie* a été considéré parmi les films mineurs de Buster Keaton. Il a été redécouvert dans les années soixante mais reste encore une de ses oeuvres les moins connues. C'est pourtant un grand film burlesque, à découvrir absolument.

Dans ce film, c'est autour d'un argument amoureux que se tisse l'univers burlesque de Buster Keaton, « l'homme qui ne rit jamais ».

Le film commence sur une succession de tableaux qui donnent à voir James Shannon et Mary, la fille de son cœur, sur le même parvis de la même maison, accompagnés du même chien, toujours l'un avec l'autre, saison après saison. Une série de cartons accompagne cette fuite du temps pour envoyer ce message aux spectateurs : Jimmie ne parvient pas à avouer son amour à sa belle !

La deuxième partie du film est construite sur la folle et hilarante course-poursuite, associée à l'effet de marée humaine provoquée par les multiples prétendantes au mariage.

Certaines scènes sont ainsi restées célèbres, notamment celles où les prétendantes envahissent peu à peu l'écran, dans l'église, puis dans la rue, ou quand d'énormes rochers, comme autant de doubles minéraux des femmes qui le poursuivent, dévalent sur le pauvre Jimmie.

Avec ce film, le burlesque se révèle une fois de plus comme un art de l'irruption, où le corps est malmené : de la posture figée des tout premiers plans à l'inférieure course-poursuite dans la ville, tout le génie comique de Buster Keaton passe par le corps.

Réalisateur : Buster Keaton

Acteurs : Buster Keaton, Ruth Dwyer, T. Roy Barnes

Scénariste(s) : Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman

Musicien polyvalent par excellence, **Paul Goussot** a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne Abbatale Ste-Croix de Bordeaux, il succède ensuite à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison. Il est également professeur d'improvisation et basse continue à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neufchâtel.

Libre participation aux frais, au profit de L'Art de la Fugue