

William BYRD (1543-1623)

Praeludium (FVB)

John DOWLAND (1563-1626)

Pavana Lachrymae (set by Byrd) (FVB) :
d'après la pièce pour luth de John Dowland, Lachrimae Pavan
(1596), sur laquelle Dowland rajoutera des paroles, Flow my
tears (1600)

William BYRD

Galliard (FVB)

Fantasia (pour consort de violes, transcrite par Tomkins)

My Ladye Nevells Grownde (MLN) :
un ground (basse obstinée) de 24 mesures, composé de 6
variations.

John BULL (1562-1628)

Praeludium (FVB)

In Nomine III

Jan Pieterszoon SWEELINCK (1562-1621)

Fantasia (FVB)

Thomas TOMKINS (1572-1656)

In Nomine

Offertory

William BYRD

The Queens Alman (FVB) :
Trois variations sur la chanson Une jeune fillette, qui apparaît
à Sienne au XVe siècle, une jeune fille de bonne famille
contrainte d'entrer au couvent.

Lord Willobies welcome home (MLN) :
composée pour fêter le retour de guerre aux Pays Bas (contre
les espagnols !) du Baron Willoughby de Eresby, vers 1590.

Medley (FVB) :
D'attribution douteuse, cette pièce fait entendre
successivement All in a garden green (2 amoureux sous un
arbre), The Bells, et...la Bataille de Clément Janequin (1530)

FVB : Fitzwilliam Virginal Book, le plus important recueil de musique pour clavier en Angleterre, composée entre 1562 et 1619, par Byrd, Bull, Farnaby, Peter Philips, Sweelinck, ...
Sans doute copié pour une maison de copie musicale en lien avec la Cour, il a appartenu ensuite au compositeur Johann Christoph Pepusch, dont la femme était claveciniste, puis à la famille Fitzwilliam, qui l'a légué en 1816 à l'université de Cambridge.
MLN : My Laye Nevells Booke (1591) est une compilation manuscrite de pièces pour clavier de William Byrd.

Libre participation aux frais, au profit de L'Art de la Fugue